no

Jueves 16 de
junio de 1994
Año 3 N° 120

Suplemento joven de *Página/12*

LAS DOS CARAS DEL BOOM DE LOS TATUAJES:
¿Símbolo de las nuevas tribus o sólo un capricho de la moda?

DAME UN TALISMAN

• Investigación: el rock argentino tendrá su primer estadio exclusivo • La verdadera Peperina dispara contra la película de Seru Giran



En las últimas temporadas, los vaivenes de la moda reformularon esta cultura milenaria y la trasladaron a los cuerpos bronceados (o no) de casi todas las clases sociales del mundo. El fenómeno, claro, también llegó a la Argentina, donde se dio una de las mayores paradojas: en las cárceles, pero por otros motivos, es uno de los símbolos más preciados. ¿La mentira es la verdad?

Sello de piratas y guerreros, los tatuajes existen desde que el hombre quiso vestirse (y se pintó). Se utilizó en ritos para asegurarse el control de fuerzas sobrenaturales y rápidamente se convirtió en leyenda. Las nuevas generaciones, a mediados de este siglo en Occidente, siguieron sin saberlo las pautas marcadas desde el 1700 por hechiceros, marinos, prostitutas y reinas y las reformularon en casi todos los sentidos. Por eso hoy es una moda de conchetos que tiene, paradójicamente, una significación similar a la que se le da en la cárcel. Como arte popular que viene del **out side**, se masificó en los últimos cinco años y devino en una rara combinación de rock, rito de sangre, tabú y **fashion business**. Esto es lo que los empresarios llaman "el renacimiento del tattoo en el mundo": Hell Angels y top models con tattoos japoneses. A eso le dicen sincretismo. Cosas que cruzan el espacio y el tiempo como rayos, que no caen. Sólo atraviesan las fronteras y destruyen todos los códigos para crear nuevas interpretaciones. En la Antigüedad cada marca tenía un propósito: fuerza de guerrero, estado marital. Distinguían clanes, castas, oficios y jerarquías. Como hoy. Y aunque ya no es estigmático, mantiene el mito que lo hace signo de los tiempos. Se los puede ver en los recitales del Soho de Londres o en las espaldas de las geishas. Tatuajes vivos. En los puertos y en las calles de Suiza. En los desfiles de "haute couture" tribales como pulseras. Joyas. "Caminando, comiendo, los tatuajes son obras vivas que tienen sexo, se ríen, lloran." Cebra es tatuador y mientras habla se acomoda la gorra de Megadeth, que le cubre el pelo pintado de mechones amarillos. "Todo lo que te cuesta, porque te causa dolor tiene un trasfondo violento, pero 'eso' forma parte de la cuestión", sostiene.

Parte de esa violencia quizá mueva la excentricidad de los coleccionistas de última generación. Ya que hoy es posible comprar tatuajes de pieles momificadas en exclusivos remates de arte de Japón. Enmarcados y bien cotizados.

Misterioso y poseedor de secretos, el arte del **tattoo** se desarrolló en los últimos 20 años con mucha influencia del estilo oriental. Tomó diseños del comic, de las culturas precolombinas, del cine, de la mitología. Ahora, el tribalismo es la nueva ola que se mete en la piel de la gente.

En una sociedad despersonalizada, donde la modernidad y sus desodorantes tienden a la uniformidad como método, el **tattoo** identifica. Por eso es tan subversivo, porque distingue. No importa si el que lo tiene es un ejecutivo, Phil Anselmo o una adolescente menor de 16. Todos se convierten en algo distinto, aunque también la moda a menudo sea un uniforme. El tatuaje es la presencia de una marca en la vida de la persona que lo lleva. "Tengo cuatro tatuajes y cada uno



El otro tattoo

"Los tatuajes siempre representan una historia imborrable, por eso a aquella emisión de nuestro programa la llamamos **Momentos imborrables**", dice Fabián Polosecki con referencia a una de las emisiones de su ciclo "El Otro Lado", que en la última entrega de los Martín Fierro se llevó dos estatuillas: la primera en el rubro **Periodístico**, desplazando al mismísimo Mariano Grondona y su "Hora Clave" y la segunda como **Revelación** de la temporada televisiva. En la citada emisión, que salió al aire en abril del año pasado, Polosecki –acorde con su costumbre de escuchar la otra campana, tal como hoy lo hace todos los miércoles desde las 23 en ATC– se metió en el submundo de los tatuajes y descubrió una serie de códigos y comportamientos que van muchísimo más allá de las modas. "De acuerdo con el tatuaje vos podés inferir parte de su historia –explica–, porque es como un recuerdo que se podrá tapar, pero siempre quedará abajo."

Las historias con las que se encontró el conductor tuvieron muy poco que ver con el **fashion**. "Cuando estábamos armando el programa, teníamos cierta dificultad para completarlo, porque queríamos que hubiera testimonios de todo tipo. Por ejemplo: encontramos un señor mayor que estuvo en un campo de concentración y tenía en el brazo un tatuaje que le hicieron los nazis. Arreglamos todo, pero en el momento de hacer la nota, el hombre no lo pudo soportar. No quiso, fue más fuerte que él", subraya. Luego se refiere al tatuaje carcelario. "Hubo una historia que salió de casualidad, mientras estábamos en un club de la Paternal armando un programa sobre los jugadores. En ese momento vi que uno de los lavacopas tenía un tatuaje muy extraño en uno de sus brazos y lo invité a participar del programa. Se fue conmigo para el canal y ahí me contó algo muy fuerte: de pendejo le había metido un tiro en la cara a un policía y fue preso. En el reformatorio empezó a tatuarse la palabra MADRE, pero no pudo completar el tatuaje porque se le acabó la tinta. Ese es un código muy común, que representa el dolor de extrañar y es una forma de mitigar el dolor y la culpa."

Otro día, mientras grababan en la esquina de Cabildo y Juramento, donde hay varios locales de tatuajes al que, según el conductor, "no sólo concurren conchetos, sino también bandas de barrio y muchos rockers", tres chicos de unos diez años que en sus manos tenían pequeñas marcas se acercaron al equipo de producción pidiendo dinero. "Entre el pulgar y el índice –recuerda Polosecki– tenían los cinco puntos que en la cárcel llaman **Dado**, que representa a cuatro ladrones rodeando a un policía, que está solo, en el medio. Uno de ellos me dijo que eso significaba `muerte a la policía'. El otro me explicó que ése era él, preso entre cuatro paredes." Estos elementos constituyen el extremo opuesto de la utilización que hoy le da el sistema a esta práctica milenaria, por lo que infiere que "los tatuajes están vivos, porque pueden representar dos cosas totalmente contradictorias". En un mismo lugar, sostiene Polosecki, pueden convivir dos historias: "Ya que mientras existe el tatuaje comercial, totalmente aceptado, por la ventana aparece el tatuaje tumbero, hecho con tinta de birome y alfileres". Y esto, claro, no sólo sucede en "El Otro Lado".

REQUISITOS

Básicamente, un estudio es profesional si es limpio y cumple con la siguiente norma de acero: todo lo usado durante el proceso del tatuaje es esterilizado, o descartable. Hasta las tintas.

* La mejor época para realizar un tatuaje transcurre durante los meses de otoño e invierno. El agua de mar y la exposición al sol generan pérdida de color y definición, porque impiden una buena cicatrización.

* Es importante no ir al estudio de tatuajes enfermo, cansado o bajo el efecto de estimulantes. Eso no beneficia la realización del trabajo ni la contención del dolor. Que, por otra parte, es absolutamente tolerable.

* Poseer el dinero necesario para hacerlo. En Buenos Aires un **tattoo** cuesta 50 pesos mínimo, en cualquier local, pero hay que tener 100 o 200 pesos para lograr "algo interesante". El precio internacional es 125 dólares. Si está lejos de tus posibilidades, mejor ahorrate un sufrimiento doble.

CONTRADICCIONES

FALSO

tiene que ver con un cambio importante en mi vida", dice Andrea Alvarez, percusionista. "Pero no están ligados a mi parte musical. El último es uno tribal que me hice en la espalda y tiene que ver con el amor." "El tatuaje posee la habilidad de congelar un momento en el tiempo –comenta Eduardo Breccia, tatuador–. Puede ser un talismán que emerge iluminando recuerdos del pasado, triunfos, conquistando el dolor, por ejemplo." Aunque ahora la moda hace que la gente "se tatúe Marley como si fuera una figurita de Disney, hay que estar decidido para hacerlo –asegura Cebra–. Sobre todo porque para tener uno de éstos tenés que pasar por agujas y sangre. No duele, pero es molesto." En los lugares donde la piel está sobre huesos o tendones, invariablemente duele. Igual hay cabezas tatuadas. Es que el tatuaje tiene que ver con el aguante y marca una jerarquía con respecto al dolor. "Por eso también es muy difícil para los que no están 'en esto' verlo como un arte", dice Ana María Salonia, empresaria textil. Tiene 27 años y se hizo su primer tatuaje a los 15, en Brasil, donde "ya hace diez años que llegaron".

La tradición acá viene del "tun". "Tatuaje tumbero", dice Diego, tatuador y cantante de Los Gatos Sucios. "Es el que se hace en forma casera, entre amigos, o en las cárceles con agujas, hilo y tinta china". Eugenio explica que en los institutos de menores y la cárcel funciona como una posesión: "Es algo que no pueden sacarte. No vas a perderlo ni te lo pueden robar". En la mano que mueve rápidamente tiene un Mickey que cubre un código que significa "muerte a la policía". Esa es la otra cara –quizá la más auténtica– de este boom que aquí concentra la atención de un ramillete de caras conocidas, como el inefable Andrés Calamaro. De todas maneras todavía, para la Argentina, es algo nuevo. La onda expansiva de la moda tattoo lo depositó aquí hace dos años. "El cambio se notó en el '91 y vino de la mano de productos importados de EE.UU.: motos, música, tattoos", cuenta Mc Pio. "Ahora la masa va por ahí", analiza. Pio tiene un local donde se han tatuado Lalo "Mirlo", Gloria Carrá y otros personajes célebres de la ciudad, y representantes de las decenas de tribus que se dividen el territorio geográfica y estilísticamente. Sin embargo, en todos subyace la idea de que quienes ingresan a la cofradía hacen un pacto convencidos de que, esta vez sí, es para toda la vida.

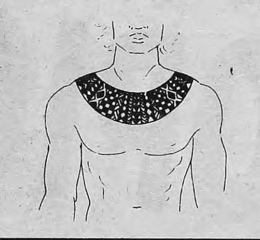
Patricia Chaina





ROCKEROS

De los diseños que atraviesan el tiempo, la lengua de los Rolling es de los que más se ven. Tatoo You y los Red Hot Chili Peppers con su álbum de 1991: *Blood, Sugar, Sex, Magic*. Diseños tribales. La onda cherokee, negra, viene del lado de Hendrix, la leyenda... Al lado de Zappa, Terminator, dragones, mujeres y muertes diversas besándose en los cuerpos de la gente. "Esto forma parte del rock desde que empezó, en los años 50 y 60", cuenta Tito García, que ya tiene 23 tatuajes y en *Maza*, el último disco de Lethal; grabó el tema: "Tattoo man". "Viene de la época de los primeros 'moteros'", dice refiriéndose a las bandas heavies que se mueven más allá de la General Paz. "Acá los pibes no andan en motos, corriendo por las autopistas. En Lanús o en el desierto de la Patagonia van arriba de un tetrabrick. Y eso también marca una diferencia", reflexiona. Estandarte del hevy metal hasta mediados de los '80, el tattoo revivió en las ondas poshippie, pospunk, posposmodernas. Y por obra y gracia de la moda el satanismo se mezcló con la onda californiana. Ciertos misterios de la magia **tattoo** quizá justifican que ninguno de los integrantes de la formación de Metálica que visitó la Argentina lleve uno: Clif Burton se había tatuado la calavera de los Misfits en un hombro, antes del accidente de 1986. Quizá por eso acá Lebon prefirió hacerse un busto (o sea 'el busto') de Carolina Peleritti en un brazo y en el otro, un cartel que dice "PATA".



TEMPORALES

La elección del diseño para realizar un tatuaje suele ser una decisión difícil para la mayoría. En California, existen locales que llegan a tener paredes de cuatro metros de alto por 15 de largo repletas de tatuajes de prueba, más conocidos como *removibles*.

La onda de los tatuajes temporarios luce en la piel de las doncellas pasada la medianoche. En general resisten sólo un par de duchas. Con la llegada masiva del tattoo a nuestras playas, se difundió la creencia de que existe un "tatuaje temporario" que se diluye a los dos años. "No existe", gritan a coro tatuadores y tatuados. "Fue una táctica comercial, que más que convincente resultó una cagada", insisten. La pigmentación de la piel es algo que queda para siempre. "Si es muy superficial –explica Adrián Forino, tatuador tatuado–, los colores se diluyen, los contornos se hacen más difusos, pero la imagen no se 'esfuma'. Es muy traumático el hecho de querer sacarse un tatuaje". Simplemente, porque es imposible. Ni siquiera el laser de rubí, lo último en tecnología aplicada al caso, logra óptimos resultados. En esta situación, lo mejor es un implante de piel.

Lo que suele suceder, cuando un tatuaje ya no gusta, es que algún buen técnico realice un "cover up". O sea otro tatuaje, cubriendo la imagen del primero.

En estos días se acordarán los términos definitivos de un proyecto que, por primera vez en la historia del movimiento rockero argentino, permitirá la creación de un estadio intermedio, con una capacidad de 15 mil espectadores, que no sólo cobijará a los grupos nacionales sino que también servirá como plataforma del incesante desfile de estrellas previsto para las próximas temporadas.



F.Mérides TRUCHAS

DANIEL PAZ




El rock argentino tendrá su primer sitio exclusivo

TECHO PROPIO

A pesar de que la historia del movimiento rockero en la Argentina ya supera cómodamente el cuarto de siglo, todavía hoy se mantienen ciertas contradicciones. Una de las más notorias es la ausencia de un lugar que represente y cobije este espíritu. Pero la situación en estos días comenzará a revertirse con la aparición de un proyecto de casa propia que suprimirá, de una vez y para siempre, todo este peregrinaje sin fin. La concreción se producirá casi en simultáneo con el trigésimo aniversario: después del interminable deambular nómade que paseó a los jóvenes por casi todos los ámbitos posibles –aunque siempre ajenos, como canchas de fútbol, básquet, rugby, hockey, teatros, cines, playas de estacionamiento, garajes y hasta el velódromo– el rock tendrá, en 1996, un estadio porteño especialmente construido para conciertos. La empresa Rock & Pop –avalada por un grupo de inversores– encabezará el proyecto, que insumirá una erogación de alrededor de 15 millones de dólares. Según informó Daniel Grinbank al **No**, el estadio en cuestión, convenientemente techado y acustizado, tendrá una capacidad para quince mil personas, lo que equivaldría a un término medio entre lugares como Obras y las canchas de fútbol habitualmente utilizadas para los shows más importantes.

"La Rock & Pop gasta dos millones de dólares por año en alquileres. Esta obra costaría unos quince millones, por lo que para amortizarla necesitaríamos unos siete años. Recién después dejaría ganancias", señaló Grinbank, muy entusiasmado con el proyecto. Si bien todavía no está definido el terreno donde se construirá el ansiado estadio, se barajan tres posibilidades, todas ellas en lugares de fácil acceso desde los cuatro puntos cardinales. Aunque la idea es que allí se realicen todos los shows considerados de convocatoria intermedia (es decir, no sería para megashows como el de los Rolling Stones los próximos 7 y 8 de febrero, ni para exquisiteces como Tori Amos, pero hubiera resultado ideal, por ejemplo, para Depeche Mode), también se aprovecharía ese espacio para eventos deportivos. Por supuesto, otras fuentes de ingreso que solventarían en parte la inversión inicial serían la concesión de una playa de estacionamiento, la publicidad estática y la venta de comestibles y bebidas.

Hasta el momento el rock cumplió un digno papel de inquilino o, cuando las circunstancias así lo impusieron, de **squatter**. Con el correr de los años fue tomando lugares grandes, medianos y chicos, algunos con buena acústica natural y otros que sólo serían aptos para hacer sonar sierras eléctricas. El mejor ejemplo del status de invitado indeseable –o cuando menos inesperado– que por siempre se le asignó al rock nacional forma parte de su propia historia: en un principio los ciclos de recitales se llevaban a cabo en cines y teatros... pero a las once de la mañana. Con el tiempo, la legitimación llegó a través de su convocatoria, pero eso sin embargo no generó la necesidad del lugar propio. A los iniciáticos conciertos en el Instituto Di Tella, el aula Magna de Ciencias Exactas o el desaparecido Cine Apolo (luego Lorange), donde se presentó el sello Mandioca, le su-

1x1

Este es el listado de los sitios –con sus respectivas capacidades– que en la actualidad se utilizan para albergar espectáculos de rock.

Estadios	Capacidad
River Plate	65.000
Vélez	50.000
Huracán	40.000
Ferro	30.000
Obras (cancha de rugby)	25.000
Luna Park	12.000
Microestadio Racing	10.000
Obras (cerrado)	5.000
Stadium	3.000
Teatros	**Capacidad**
Gran Rex	3.300
Opera	2.500
Coliseo	1.800
Boliches y pubs	**Capacidad**
Cemento	2.000
Viejo Correo	2.000
New Order	1.500
Prix D'Ami	1.000
The Roxy	1.000
Casa Suiza	1.000
Arlequines	500

FUE

• Con seis shows en el Teatro Cervantes y uno en Prix D'Ami, Robert Fripp juntó en un solo fin de semana a más de tres mil cabecitas dispuestas a escuchar sus **Soundscapes**. Con este resultado, ampliamente favorable a pesar del entredicho del domingo, cuando un flash inoportuno motivó que Fripp diera por terminado el show diez minutos antes, la pregunta es una y sólo una: ¿cuántos Opera serán necesarios para el regreso de King Crimson?

• Parece que el sueño está por terminar: vuelven a llover rumores sobre la separación de los Guns N' Roses. Los problemas vienen de lejos, se sabe, pero hicieron eclosión a la hora de pensar el nuevo disco de la banda. Según declaró el violero Gilby Clarke al periódico británico **Daily Mirror**, "el problema es que Axl tiene una idea de lo que un álbum debe ser y el resto de la banda otra. Así que por ahora no existe un nuevo álbum de los Guns N'Roses".

• Finalmente, cumpliendo las amenazas, la MTV emitió el partido realizado en Miami entre los Chimichurri Boys y los Hot Tamales –combinados de rockeros argentinos y mexicanos, respectivamente–, que concluyó con una contundente victoria del combinado albiceleste por tres a cero. El programa, bautizado "Rocangol", contó con la conducción de Mac Phantom y demostró que el Bahiano es una especie de Goycoechea rockero, que Birabent es un oportunista del área (se llevó el trofeo al mejor jugador) y que Marcelo Moura sigue siendo ese talento del pase-gol. Los mexicanos, por su parte, no la vieron ni cuadrada.

• Juan Antonio Ferreyra, más conocido como JAF, dejó bien sentado que es un auténtico *Hombre de blues*, o al menos así pretendió hacerlo, al bautizar con ese nombre a su quinta y flamante producción discográfica. Grabado el año pasado en Nueva York y producido por Daniel Freiberg, el álbum contó con la participación de nenes como Steve Ferrone, y Frank Centeno, entre otros. JAF, que en la portada del disco luce una gorra para que no se note su reciente corte de pelo, afirmó que "es el mejor de todos mis discos".

• Michael Jackson gritó !Bingo! Una mujer llamada Michelle Flowers le exigió judicialmente que reconozca a un supuesto hijo suyo de diez años. Claro, no sólo pidió eso, sino un pago anual de diez millones de dólares como pensión. La demandante también culpa a Jackson de haberla violado en la víspera de año nuevo de 1982.

• Arribaron a esta redacción sendos ejemplares de **Esculpiendo Milagros** (como siempre, muy recomendable: esta vez incluye un dossier dedicado a Frank Zappa), **El Biombo** (con reportaje a Pedro Aznar, Jota Morelli y Alambre González), los primeros números de la semanal **Understone**, la última edición de **Madhouse**, con una interesante nota a Geezer Butler de Black Sabbath, el humorístico **La Almeja** y **Corpiño Alado**, libro de edición independiente con cuentos de alto voltaje.

• Nuevas producciones discográficas ya se lucen en las vidrieras de los negocios del ramo. A saber: **Unboxed**, una recopilación del trabajo solista de Sammy Hagar, el actual cantante de Van Halen; **Live trough this**, el excelente segundo disco de Hole, el grupo de la esposa de Cobain; **Hand on the Torch**, debut de US3; **Street Angel**, el sexto trabajo solista de Stevie Nicks; **Far from Home**, el regreso de Traffic; **Longing in their Hearts**, de Bonnie Raitt; **Backbeat**, la banda de sonido del film del mismo nombre aún no estrenado en Argentina, y **Sinfonía nocturna**, del grupo nacional Mala Suerte.

• En la ciudad de Cleveland, con una inversión de 84 millones de dólares, se inauguró un museo que cuenta la historia del rock desde sus orígenes. Además de los millones invertidos en el asunto, la novedad es que entre los pabellones del museo hay una réplica del estudio radiofónico donde el célebre disc jockey de Cleveland Alan Freed promovió por primera vez en 1954 un neologismo que dio mucho que hablar: "Rock'n'roll".

• El thrash metal argentino llegó a Brasil. No conforme con ser la primera banda argenta del género en tocar en el Perú, Kobalto se presentó durante el mes de mayo en Río de Janeiro, junto a los locales Dementia y Unmasked Brain. "Direito da Argentina pra o Brasil", reza el volante que acercaron los integrantes del grupo al **No**, prueba fiel de su presentación en la ciudad de los Paralamas.

• Comenzaron a llegar los primeros envíos de los participantes al **Concurso de F.Mérides Truchas**, que permanecerá abierto hasta el 14 de julio. Quienes quieran anotarse en las categorías **Patrias** (de 1810 hasta hoy), **Rock** o **Libre** deberán enviar el material a Daniel Paz, Belgrano 671, sin exceder una carilla tamaño carta. Se recuerda que los premios constarán de la publicación de las elegidas, con el agregado de una remera para el primer premio.

• Explotó otra fiebre de merchandising. En estos días se estrenó en USA **Los Picapiedras**, film basado en el cartoon pero actuado en carne y hueso. Y a todo el muñecaje, revistas y stickers se agregó la banda de sonido, en la que se destaca el "The Flinstones", realizado por The B-52. Al regreso de los psicodélicos rebautizados como 52 Antes de Cristo –que también aparecen en la película– se suma otro soundtrack (**Beverly Hills Cop 3**), en el que conviven Terence Trent D'Arby, INXS e Inner Circle.

• Los Culpables de Todo están alzando las copas por la finalización de su segundo opus, titulado **Más vale pájaro en mano**. El cuarteto de Flores también liquidó la filmación de un clip dirigido por el mismo vocalista José Luis Alfonso, y basado en el tema "Hay que seguir".

• A la redacción del **No** llegaron varios demos y producciones independientes que aquí se enumeran: El viaje (una interesante mezcla de rock, funky, candombe y folklore); La Mizrahi Blue Band (que próximamente editará su álbum debut); Gusanos (**No mires, no escuches, no digas...nada** se llama su producción compuesta por 14 temas); un demo de Cerebros Vacíos que consta de dos canciones; Uaita (cuyo demo también tiene dos temas); Zero (su producción, **Comida para cuervos**, navega entre el rocanrol y el punk, con toques de psicodelia); Socios a la Fuerza (demo compuesto por cuatro temas que se inclinan hacia

El rock argentino tendrá su primer sitio exclusivo

TECHO PROPIO

En estos días se acordarán los términos definitivos de un proyecto que, por primera vez en la historia del movimiento rockero argentino, permitirá la creación de un estadio intermedio, con una capacidad de 15 mil espectadores, que no sólo cobijará a los grupos nacionales sino que también servirá como plataforma del incesante desfile de estrellas previsto para las próximas temporadas.

A pesar de que la historia del movimiento rockero en la Argentina ya supera cómodamente el cuarto de siglo, todavía hoy se mantienen ciertas contradicciones. Una de las más notorias es la ausencia de un lugar que represente y cobije este espíritu. Pero la situación en estos días comenzará a revertirse con la aparición de un proyecto de casa propia que suprimirá, de una vez y para siempre, todo este peregrinaje sin fin. La concreción se producirá casi en simultáneo con el trigésimo aniversario: después del interminable deambular nómade que paseó a los jóvenes por casi todos los ámbitos posibles –aunque siempre ajenos, como canchas de fútbol, básquet, rugby, hockey, teatros, cines, playas de estacionamiento, garajes y hasta el velódromo– el rock tendrá, en 1996, un estadio porteño especialmente construido para conciertos. La empresa Rock & Pop –avalada por un grupo de inversores– encabezará el proyecto, que insumirá una erogación de alrededor de 15 millones de dólares. Según informó Daniel Grinbank al **No**, el estadio en cuestión, convenientemente techado y acustizado, tendrá una capacidad para quince mil personas, lo que equivaldría a un término medio entre lugares como Obras y las canchas de fútbol habitualmente utilizadas para los shows más importantes.

"La Rock & Pop gasta dos millones de dólares por año en alquileres. Esta obra costaría unos quince millones, por lo que para amortizarla necesitaríamos unos siete años. Recién después dejaría ganancias", señaló Grinbank, muy entusiasmado con el proyecto. Si bien todavía no está definido el terreno donde se construirá el ansiado estadio, se barajan tres posibilidades, todas ellas en lugares de fácil acceso desde los cuatro puntos cardinales. Aunque la idea es que allí se realicen todos los shows considerados de convocatoria intermedia (es decir, no sería para megashows como el de los Rolling Stones los próximos 7 y 8 de febrero, ni para exquisiteces como Tori Amos, pero hubiera resultado ideal, por ejemplo, para Depeche Mode), también se aprovecharía ese espacio para eventos deportivos. Por supuesto, otras fuentes de ingreso que solventarían en parte la inversión inicial serían la concesión de una playa de estacionamiento, la publicidad estática y la venta de comestibles y bebidas.

Hasta el momento el rock cumplió un digno papel de inquilino o, cuando las circunstancias así lo impusieron, de **squatter**. Con el correr de los años fue tomando lugares grandes, medianos y chicos, algunos con buena acústica natural y otros que sólo serían aptos para hacer sonar sierras eléctricas. El mejor ejemplo del status de invitado indeseable –o cuando menos inesperado– que por siempre se le asignó al rock nacional forma parte de su propia historia: en un principio los ciclos de recitales se llevaban a cabo en cines y teatros... pero a las once de la mañana. Con el tiempo, la legitimación llegó a través de su convocatoria, pero eso sin embargo no generó la necesidad del lugar propio. A los iniciáticos conciertos en el Instituto Di Tella, el aula Magna de Ciencias Exactas o el desaparecido Cine Apolo (luego Lorange), donde se presentó el sello Mandioca, le sucedieron, ya en los 70, los ciclos en teatros "caretas" como el Gran Rex, el Astral o el Opera. El lugar ideal para el rock con una convocatoria masiva fue en esos tiempos el Luna Park (similar en capacidad al nuevo proyecto pero notoriamente deficiente en el aspecto acústico). Aunque no necesariamente amigable: el recordado "rompan todo" de Billy Bond a sus huestes fue justificado más de una vez por su protagonista como una respuesta a la violencia de los matones que custodiaban el lugar. Pero lo más cercano a un escenario porteño creado exclusivamente para albergar recitales fue la construcción en 1978 de un estadio de... básquet. Por su capacidad (5 mil espectadores) y su ubicación alejada del centro, Obras Sanitarias –desde su debut para el rock con un recital de la Banda Spinetta en setiembre del '78– es hasta ahora el lugar indicado para la convocatoria promedio del género dentro de la Capital, aunque resulta insuficiente para las grandes empresas. Con los conciertos masivos, la lógica es otra. El elevado cachet de las estrellas internacionales y el costo del traslado hasta el lejano Cono Sur obligan a sus responsables a pensar desde el vamos en más de diez mil espectadores en una sola noche... y ahí es donde entran en escena los estadios abiertos. Su historia como escenario de recitales internacionales registra un primer antecedente con el recital de Santana en el viejo Gasómetro, en el año '73 y continúa con la serie de shows de Queen en Vélez en 1981. Pero la andanada de megaconciertos en estadios que llega hasta el día de hoy se desplegó auspiciosamente a partir de los tres shows de Yes en enero del '85 en Vélez (que impulsó a los organizadores a concretar, en octubre de ese año en el mismo sitio, el megafestival Rock & Pop, que bajo una lluvia torrencial resultó caótico) y la experiencia se repitió, con muy buen nivel organizativo –mejorando cada uno de los puntos flacos–, en el recordado primer River de Sting, en 1987. Desde el éxito de aquella empresa, que demostró que organizar un recital de esa magnitud podía dar buenos dividendos y un altísimo rédito artístico, Buenos Aires no dejó de recibir estrellas internacionales. Hasta que el año pasado se produjo cierta saturación que obró como alarma. Sin la mística que quizás en otro momento representaba presenciar un recital al aire libre, hoy una buena parte del público rockero (especialmente el que se inclina hacia el A.O.R) ya no se banca concurrir a un estadio de fútbol para ver y escuchar su música preferida. Experiencias recientes, como las de Sting tocando con James Taylor en un Vélez demasiado frío (aún dentro de los límites del verano '94) remarcaron la necesidad de encontrar un lugar intermedio que satisfaga el gusto de un público con otras necesidades. En eso está el rock en estos días.

Fernando D'Addario y Martín Pérez

1 x 1

Este es el listado de los sitios –con sus respectivas capacidades– que en la actualidad se utilizan para albergar espectáculos de rock.

Estadios	Capacidad
River Plate	65.000
Vélez	50.000
Huracán	40.000
Ferro	30.000
Obras (cancha de rugby)	25.000
Luna Park	12.000
Microestadio Racing	10.000
Obras (cerrado)	5.000
Stadium	3.000

Teatros	Capacidad
Gran Rex	3.300
Opera	2.500
Coliseo	1.800

Boliches y pubs	Capacidad
Cemento	2.000
Viejo Correo	2.000
New Order	1.500
Prix D'Ami	1.000
The Roxy	1.000
Casa Suiza	1.000
Arlequines	500

F.Mérides TRUCHAS

Daniel Paz







León Gieco: La voz del estadio

Definido alguna vez por el flaco Spinetta como "el noticiero del rock", León Gieco acredita una historia que supera la mera enumeración de datos biográficos. Es, por ejemplo, el músico que recorrió mayor cantidad de estadios a lo largo de la historia del rock. Consultado por el **No**, León hace memoria y recuerda que "sí, es verdad, estuve en todos lados. Toqué en River, Vélez, Ferro, Boca, Banfield, Atlanta, Newell's, Argentinos Juniors, en los estadios mundialistas de Córdoba y Mendoza, en Obras con el escenario montado en el medio, en Obras al aire libre, en Barrancas de Belgrano, y en muchos lugares más que ya ni me acuerdo". De cualquier modo, confiesa haberse sentido siempre más cómodo en teatros, "porque hay un contacto más directo con la gente y además, por lo general, suena mejor. En los estadios escuchan bien los que están adelante y en el medio, y los del costado escuchan para la mierda".

Admite, sin embargo, que los estadios "tienen su magia. Allí las cosas o no funcionan o funcionan solas. En los teatros se puede prever todo. En River, cuando se hizo lo de Amnesty, me pasó que estaba ahí arriba del escenario y había todo un estadio que cantaba 'Sólo le pido a Dios'. Era algo mágico, que en otra circunstancia o en otro lugar no se hubiese dado". De las canchas de fútbol en las que se presentó, prefiere la de Vélez. De River, en cambio, dice que es "demasiado grande". Recuerda como un hallazgo haber tocado en Obras con el escenario al medio y asegura que era espectacular tocar en Barrancas de Belgrano. "Es como una fuente, una bandeja que hace que todos estén cómodos y escuchen bien. Es un anfiteatro natural". Entonces señala que el problema de casi todos los lugares es que "no fueron concebidos para rock y se hace lo que se puede. En Viña del Mar, el estadio donde se realiza el festival es hermoso y tiene una acústica espectacular". Celebra, por supuesto, que dentro de poco empiece a construirse un ámbito natural para espectáculos musicales. "Espero -concluye- que tengan la suficiente inteligencia para hacer un estadio en el que entren 15 mil personas pero sea adaptable para que también se puedan hacer shows para 3 mil o 5 mil personas. El rock lo necesita".

Amílcar Gilabert: Todo oídos

Es imposible dejar de asociar su figura con la historia del rock nacional. Desde hace 25 años, Amílcar Gilabert permanece del otro lado del espectáculo, y de su experiencia (amén de los imponderables) para manejar las perillas dependió y depende la suerte de muchos shows. Como ingeniero de sonido conoció todos los estadios tomados por el rock en su búsqueda de espacios donde expresarse. Por eso, su opinión aparece como una de las más autorizadas: "Contrariamente a lo que muchos dicen, en los estadios siempre trabajé muy cómodo. No es cierto que los teatros sean los mejores lugares. Yo siempre prefiero los espectáculos al aire libre para hacer sonido, porque no hay rebote. La acústica, por buena que sea, distorsiona el sonido. Ecualizar el sonido es, de alguna manera, deformarlo".

Con respecto a los lugares que trabajó, señala algunas diferencias: "El peor lugar de todos, en Buenos Aires, es el Velódromo. Era una tragedia tratar de hacer sonar algo allí, porque es un lugar concebido para una cosa totalmente distinta". Prefiere el teatro Gran Rex y el Opera antes que el Coliseo, porque en este último "cerca de las paredes se pierden los graves". Del Luna Park dice que "la vibración del techo se suma a los graves y provoca problemas de sonido". En cambio, eso no pasa en Obras Sanitarias: "Es otro lugar que no está pensado para escuchar música, pero le fueron efectuando modificaciones para matar el rebote y acustizarlo. Además está el acostumbramiento: después de trabajar tantas veces allí le conocés todas las mañas". Entre los estadios de fútbol no observa grandes diferencias: "La gran diferencia está en si se llenan o no. Un estadio vacío es un problema para el sonido". Enterado del proyecto de construir un lugar especialmente para shows de rock, señala que "no sólo hay que pensar en que suene bien, sino en que toda la infraestructura tiene que estar pensada en el espectáculo. Es importante entonces que el escenario sea grande y que haya salidas bien hechas para que la gente pueda desconcentrarse en masa normalmente".

EL CARTERO LLAMA 2 VECES

La verdad es que cuando nos dijeron que íbamos a ir al Festival de Blues de San Pablo, pero que no íbamos a tocar en el show principal sino que nuestro destino iba a ser en el lugar de las tradicionales zapadas nocturnas, yo fui uno de los que opinaban que lo mejor era no ir. Pero el resultado final fue una gloria. Porque nos trataron como un grupo más del festival. Y, por otra parte, terminamos súper aceptados por los músicos del género, con miles de propuestas y –lo que es más importante– nos dimos cuenta que no estamos apechugando, que lo que pelamos es realmente internacional. La idea, que finalmente resultó acertada, era que a nosotros no nos servía hacer un set de veinte minutos un solo día y después volvernos, sino que era mejor tocar los cinco días que duró el evento, y dejar una semillita en un nuevo mercado. Con eso en la cabeza, viajamos las 34 horas en micro hasta nuestro destino, San Pablo. Apenas llegamos, todo pintó de otra manera. Primero, nos hospedaron en el mismo hotel 5 estrellas de las figuras del recital, con sauna, cancha de golf y gimnasio. Además, el escenario de las zapadas no era en cualquier lado, sino que estaba ubicado en el mismo hotel, a la vuelta del Palace de San Pablo. Nos fue tan bien que, si bien la primera noche tocamos sólo ocho temas nuestros y después clásicos del género, los shows siguientes tocábamos nuestro disco completo antes de empezar con los covers. Salvo con las estrellas como Robert Cray o Robben Ford, tocamos con todos los músicos. Con Ronnie Earl, por ejemplo, un violero terrible que B. B. King nombró en su momento como su preferido junto con Stevie Ray Vaughan, quedamos amigos. El tipo lo invitó a Ricky, nuestro cantante, a tocar en su disco, prometió venirse a Buenos Aires y hasta se metió a zapar en nuestros temas como si fueran clásicos. Mi satisfacción personal fue cuando el violero de Earl se me acercó y me dijo "you are a fucking bassman". Con nosotros tocaron también Coco Montoya, el violero de John Mayall hasta que armó su propia banda, y una leyenda como Big Time Sarah, que una noche se metió a cantar en un tema nuestro llamado "Boogie de la Ruta 2", y nos hizo tocar a cada uno un solo, una maravilla. El regreso, a diferencia de la ida, fue en avión. Fuimos primero a Curitiba, donde tocamos en un lugar grosso con una sonido bárbaro: había una consola de 32 canales para afuera y 8 mezclas de monitoreo. Fue el broche de oro para los doce días de una gira que significó mucho para nosotros, sobre todo porque nos sirvió para darnos cuenta de que estamos haciendo las cosas bien.

Claudio Cannavo,
bajista de la Mississippi Blues Band

FUE

• Con seis shows en el Teatro Cervantes y uno en Prix D'Ami, Robert Fripp juntó en un solo fin de semana a más de tres mil cabecitas dispuestas a escuchar sus **Soundscapes**. Con este resultado, ampliamente favorable a pesar del entredicho del domingo, cuando un flash inoportuno motivó que Fripp diera por terminado el show diez minutos antes, la pregunta es una y sólo una: ¿cuántos Opera serán necesarios para el regreso de King Crimson?

• Parece que el sueño está por terminar: vuelven a llover rumores sobre la separación de los Guns N' Roses. Los problemas vienen de lejos, se sabe, pero hicieron eclosión a la hora de pensar el nuevo disco de la banda. Según declaró el violero Gilby Clarke al periódico británico **Daily Mirror**, "el problema es que Axl tiene una idea de lo que un álbum debe ser y el resto de la banda otra. Así que por ahora no existe un nuevo álbum de los Guns N'Roses".

• Finalmente, cumpliendo las amenazas, la MTV emitió el partido realizado en Miami entre los Chimichurri Boys y los Hot Tamales –combinados de rockeros argentinos y mexicanos, respectivamente–, que concluyó con una contundente victoria del combinado albiceleste por tres a cero. El programa, bautizado "Rocangol", contó con la conducción de Mac Phantom y demostró que el Bahiano es una especie de Goycoechea rockero, que Birabent es un oportunista del área (se llevó el trofeo al mejor jugador) y que Marcelo Moura sigue siendo ese talento del pase-gol. Los mexicanos, por su parte, no la vieron ni cuadrada.

• Juan Antonio Ferreyra, más conocido como JAF, dejó bien sentado que es un auténtico *Hombre de blues*, o al menos así pretendió hacerlo, al bautizar con ese nombre a su quinta y flamante producción discográfica. Grabado el año pasado en Nueva York y producido por Daniel Freiberg, el álbum contó con la participación de nenes como Steve Ferrone, y Frank Centeno, entre otros. JAF, que en la portada del disco luce una gorra para que no se note su reciente corte de pelo, afirmó que "es el mejor de todos mis discos".

• Michael Jackson gritó !Bingo! Una mujer llamada Michelle Flowers le exigió judicialmente que reconozca a un supuesto hijo suyo de diez años. Claro, no sólo pidió eso, sino un pago anual de diez millones de dólares como pensión. La demandante también culpa a Jackson de haberla violado en la víspera de año nuevo de 1982.

• Arribaron a esta redacción sendos ejemplares de **Esculpiendo Milagros** (como siempre, muy recomendable: esta vez incluye un dossier dedicado a Frank Zappa), **El Biombo** (con reportaje a Pedro Aznar, Jota Morelli y Alambre González), los primeros números de la semanal **Understone**, la última edición de **Madhouse**, con una interesante nota a Geezer Butler de Black Sabbath, el humorístico **La Almeja** y **Corpiño Alado**, libro de edición independiente con cuentos de alto voltaje.

• Nuevas producciones discográficas ya se lucen en las vidrieras de los negocios del ramo. A saber: **Unboxed**, una recopilación del trabajo solista de Sammy Hagar, el actual cantante de Van Halen; **Live trough this**, el excelente segundo disco de Hole, el grupo de la esposa de Cobain; **Hand on the Torch**, debut de US3; **Street Angel**, el sexto trabajo solista de Stevie Nicks; **Far from Home**, el regreso de Traffic; **Longing in their Hearts**, de Bonnie Raitt; **Backbeat**, la banda de sonido del film del mismo nombre aún no estrenado en Argentina, y **Sinfonía nocturna**, del grupo nacional Mala Suerte.

• En la ciudad de Cleveland, con una inversión de 84 millones de dólares, se inauguró un museo que cuenta la historia del rock desde sus orígenes. Además de los millones invertidos en el asunto, la novedad es que entre los pabellones del museo hay una réplica del estudio radiofónico donde el célebre disc jockey de Cleveland Alan Freed pronunció por primera vez en 1954 un neologismo que dio mucho que hablar: "Rock'n'roll".

• El thrash metal argentino llegó a Brasil. No conforme con ser la primera banda argenta del género en tocar en el Perú, Kobalto se presentó durante el mes de mayo en Río de Janeiro, junto a los locales Dementia y Unmasked Brain. "Direito da Argentina pra o Brasil", reza el volante que acercaron los integrantes del grupo al **No**, prueba fiel de su presentación en la ciudad de los Paralamas.

• Comenzaron a llegar los primeros envíos de los participantes al **Concurso de F.Mérides Truchas**, que permanecerá abierto hasta el 14 de julio. Quienes quieran anotarse en las categorías **Patrias** (de 1810 hasta hoy), **Rock** o **Libre** deberán enviar el material a Daniel Paz, Belgrano 671, sin exceder una carilla tamaño carta. Se recuerda que los premios constarán de la publicación de las elegidas, con el agregado de una remera para el primer premio.

• Explotó otra fiebre de merchandising. En estos días se estrenó en USA **Los Picapiedras**, film basado en el cartoon pero actuado en carne y hueso. Y a todo el muñecaje, revistas y stickers se agregó la banda de sonido, en la que se destaca el "The Flinstones", realizado por The B-52. Al regreso de los psicodélicos rebautizados como 52 Antes de Cristo –que también aparecen en la película– se suma otro soundtrack (**Beverly Hills Cop 3**), en el que conviven Terence Trent D'Arby, INXS e Inner Circle.

• Los Culpables de Todo están alzando las copas por la finalización de su segundo opus, titulado **Más vale pájaro en mano**. El cuarteto de Flores también liquidó la filmación de un clip dirigido por el mismo vocalista José Luis Alfonso, y basado en el tema "Hay que seguir".

• A la redacción del **No** llegaron varios demos y producciones independientes que aquí se enumeran: El viaje (una interesante mezcla de rock, funky, candombe y folklore); La Mizrahi Blue Band (que próximamente editará su álbum debut); Gusanos (**No mires, no escuches, no digas...nada** se llama su producción compuesta por 14 temas); un demo de Cerebros Vacíos que consta de dos canciones; Uaita (cuyo demo también tiene dos temas); Zero (su producción, **Comida para cuervos**, navega entre el rocanrol y el punk, con toques de psicodelia); Socios a la Fuerza (demo compuesto por cuatro temas que se inclinan hacia el crossover); y Viciosa (su primera producción, **Mirada oculta**, es de puro hard rock).

SERA

• Herbert Vianna viajará dentro de dos meses a Londres para participar de la grabación del próximo disco de Fito Páez. El cantante de los Paralamas se instalará durante cuatro días en el estudio de grabación de Phil Manzanera, productor del álbum. Después de ese viaje relámpago, el brasileño volverá al sur, donde lo esperan varios compromisos, entre ellos el festival que se realizará en setiembre en River, al que se sumarán UB40 y Los Pericos.

• Los Brujos no se quedan quietos. Aseguran que este sábado, en Cemento, sorprenderán a su público con un cambio en la estética visual de la banda, además de seguir adelantando algunos temas nuevos, como "Gato rabioso" y "Un tajo". Asimismo, aprovecharán para repartir la segunda edición de su fanzine *La Bola Asesina*, mientras se preparan para el ciclo de recitales que realizarán en julio, bajo el título de "Los diez mandamientos".

• Que Los Twist editarán a más tardar en agosto su próximo álbum (se llamará **El cinco en la espalda** en homenaje a Antonio Rattín) no es novedad. Sí lo es, en cambio, que su baterista, el celebérrimo Patricio Monseñor (Rolo Rosini para los amigos), sacará antes de fin de año su primer disco solista. Según afirmó Rolo al **No**, la onda de su trabajo no tendrá nada que ver con la de Los Twist, sino que estará más cerca de gente como Joe Jackson o Ray Charles. De cualquier modo, seguirá en el grupo de Pipo Cipolatti.

• El flamante sello discográfico **Plot!** no decae en su afán por dar a conocer la música joven alternativa. Funcionando como una cooperativa integrada por distintos grupos musicales, anuncia sus shows de aquí a julio en el teatro Limbo, Guarda Vieja 3318: mañana Tus Hermosos Perdedores (banda invitada: Dios), el 24 El Pesa-Nervios, el 1° de julio Cadáver Exquisito (banda invitada: Uno x Uno) y el 8 Ignatius y Rayos Catriel. Siempre a la medianoche y con precios populares.

• En saldrá **Punto límite**, segundo CD de los Gatos Sucios. El sucesor de **Locura general** contará con nueve temas producidos por Amílcar Gilabert, entre los que se cuenta "Here come Alex", cover de Die Toten Hosen.

• Aunque el **No** avisó a tiempo del asunto, finalmente la actuación de Phil Manzanera en el Morocco el jueves pasado no se realizó porque, según los responsables, "no se había realizado suficiente promoción del recital". Pero a no desesperar, porque el show del guitarrista de Roxy Music se reprogramó para el jueves 23 en el mismo lugar, esto es El Morocco, Hipólito Yrigoyen al 800. Nuevamente, están avisados.

• Hay nuevos rumores sobre Prince. Después de editar ese simple hortera que lo pone de la mano con lo más grasa de Barry White, "La mujer más sexy del mundo", el genio de Minneápolis tiene pensado grabar un disco ambient (!). Por eso se ha puesto en contacto con la crema de los remezcladores británicos para ofrecerle colaborar en el mismo.

• Está por salir a la calle en los EE.UU. el segundo disco —o tercero si se tiene en cuenta su **Unplugged**— de Arrested Development. El mismo lleva el nombre poco común de "Zingalamaduni", vocablo Swahili que significa "cultura en movimiento". "Decidimos usar ese nombre porque utilizamos muchos samplers en el disco. Samplear es revivir un espíritu", definió Speech.

• Después de terminar con la producción del segundo disco del grupo mexicano Café Tacuba, Gustavo Santaolalla piensa dedicar unos meses para grabar un disco solista, el primero desde 1981. "Tengo un catálogo de ciento y pico de canciones que vengo guardando", declaró Santaolalla al **No**, anticipando su llegada a Buenos Aires hacia fin de mes para firmar contrato con alguna grabadora.

• La Renga editará su primer CD por Polygram. El grupo del Chizo, uno de los más codiciados de la escena independiente, acaba de cerrar trato con la multinacional para la edición en compacto de sus producciones: **Buseca y vino tinto** y **Adonde me lleva la vida**.

• Atención amantes del hip-hop, acid jazz y aledaños. Respondiendo al suceso que este tipo de propuesta registró durante este verano, dos de los más importantes exponentes mundiales desembarcarán en un escenario porteño antes de fin de año. US3, los responsables del hit "Cantaloop", y Digable Planet serán los protagonistas de un doble programa que promete baile.

• En estos días comenzarán a formalizarse los primeros intentos de Chopper para desembarcar en estas tierras. El cuarteto uruguayo, que ya actuó en un festival metálico de Halley, intentará difundir entre el público duro local los altos decibeles de Chopper, su álbum debut. Como presentación, debe decirse que ellos son Fabián Furtado (voz), Federico Sanguinetti (guitarra), Luis D'Angelo (bajo) y Leonardo Rodríguez (batería).

• Ya no estoy dispuesto a trompearme con la gente como hacía antes, cuando provocaba las peleas porque me sentía aburrido e incómodo" (Mick Jagger, ahora seguramente adicto a los juegos de box del Super Nintendo).

• Más noticias desde el planeta Zeppelin. Siguen los rumores de que el grupo de Page y Plant daría un solo concierto en el Wembley Arena. La misma fuente insiste con que Cream también se reuniría para sumarse al evento, que formaría parte de las celebraciones del centésimo aniversario de la marca Gibson.

• Está por salir a la calle en los EE.UU. el segundo disco —o tercero si se tiene en cuenta su **Unplugged**— de Arrested Development. El mismo lleva el nombre poco común de "Zingalamaduni", vocablo Swahili que significa "cultura en movimiento". "Decidimos usar ese nombre porque utilizamos muchos samplers en el disco. Samplear es revivir un espíritu", definió Speech.

• Desvinculados del sello Aguilar, con quien habían firmado un contrato de cinco años, los Suárez están preparando la edición de su primer CD. Aún sin título, el primer opus del grupo de Rosario Bléfari será un compilado de grabaciones en vivo y demos que, previa masterización, será editado de manera independiente.



cedieron, ya en los 70, los ciclos en teatros "caretas" como el Gran Rex, el Astral o el Opera. El lugar ideal para el rock con una convocatoria masiva fue en esos tiempos el Luna Park (similar en capacidad al nuevo proyecto pero notoriamente deficiente en el aspecto acústico). Aunque no necesariamente amigable: el recordado "rompan todo" de Billy Bond a sus huestes fue justificado más de una vez por su protagonista como una respuesta a la violencia de los matones que custodiaban el lugar. Pero lo más cercano a un escenario porteño creado exclusivamente para albergar recitales fue la construcción en 1978 de un estadio de... básquet. Por su capacidad (5 mil espectadores) y su ubicación alejada del centro, Obras Sanitarias –desde su debut para el rock con un recital de la Banda Spinetta en setiembre del '78– es hasta ahora el lugar indicado para la convocatoria promedio del género dentro de la Capital, aunque resulta insuficiente para las grandes empresas. Con los conciertos masivos, la lógica es otra. El elevado cachet de las estrellas internacionales y el costo del traslado hasta el lejano Cono Sur obligan a sus responsables a pensar desde el vamos en más de diez mil espectadores en una sola noche... y ahí es donde entran en escena los estadios abiertos. Su historia como escenario de recitales internacionales registra un primer antecedente con el recital de Santana en el viejo Gasómetro, en el año '73 y continúa con la serie de shows de Queen en Vélez en 1981. Pero la andanada de megaconciertos en estadios que llega hasta el día de hoy se desplegó auspiciosamente a partir de los tres shows de Yes en enero del '85 en Vélez (que impulsó a los organizadores a concretar, en octubre de ese año en el mismo sitio, el megafestival Rock & Pop, que bajo una lluvia torrencial resultó caótico) y la experiencia se repitió, con muy buen nivel organizativo –mejorando cada uno de los puntos flacos–, en el recordado primer River de Sting, en 1987. Desde el éxito de aquella empresa, que demostró que organizar un recital de esa magnitud podía dar buenos dividendos y un altísimo rédito artístico, Buenos Aires no dejó de recibir estrellas internacionales. Hasta que el año pasado se produjo cierta saturación que obró como alarma. Sin la mística que quizás en otro momento representaba presenciar un recital al aire libre, hoy una buena parte del público rockero (especialmente el que se inclina hacia el A.O.R) ya no se banca concurrir a un estadio de fútbol para ver y escuchar su música preferida. Experiencias recientes, como las de Sting tocando con James Taylor en un Vélez demasiado frío (aún dentro de los límites del verano '94) remarcaron la necesidad de encontrar un lugar intermedio que satisfaga el gusto de un público con otras necesidades. En eso está el rock en estos días.

Fernando D'Addario y Martín Pérez

León Gieco

La voz del estadio

Definido alguna vez por el flaco Spinetta como "el noticiero del rock", León Gieco acredita una historia que supera la mera enumeración de datos biográficos. Es, por ejemplo, el músico que recorrió mayor cantidad de estadios a lo largo de la historia del rock. Consultado por el **No**, León hace memoria y recuerda que "sí, es verdad, estuve en todos lados. Toqué en River, Vélez, Ferro, Boca, Banfield, Atlanta, Newell's, Argentinos Juniors, en los estadios mundialistas de Córdoba y Mendoza, en Obras con el escenario montado en el medio, en Obras al aire libre, en Barrancas de Belgrano, y en muchos lugares más que ya ni me acuerdo". De cualquier modo, confiesa haberse sentido siempre más cómodo en teatros, "porque hay un contacto más directo con la gente y además, por lo general, suena mejor. En los estadios escuchan bien los que están adelante y en el medio, y los del costado escuchan para la mierda".

Admite, sin embargo, que los estadios "tienen su magia. Allí las cosas o no funcionan o funcionan solas. En los teatros se puede prever todo. En River, cuando se hizo lo de Amnesty, me pasó que estaba ahí arriba del escenario y había todo un estadio que cantaba `Sólo le pido a Dios'. Era algo mágico, que en otra circunstancia o en otro lugar no se hubiese dado". De las canchas de fútbol en las que se presentó, prefiere la de Vélez. De River, en cambio, dice que es "demasiado grande". Recuerda como un hallazgo haber tocado en Obras con el escenario al medio y asegura que era espectacular tocar en Barrancas de Belgrano. "Es como una fuente, una bandeja que hace que todos estén cómodos y escuchen bien. Es un anfiteatro natural". Entonces señala que el problema de casi todos los lugares es que "no fueron concebidos para rock y se hace lo que se puede. En Viña del Mar, el estadio donde se realiza el festival es hermoso y tiene una acústica espectacular". Celebra, por supuesto, que dentro de poco empiece a construirse un ámbito natural para espectáculos musicales. "Espero -concluye– que tengan la suficiente inteligencia para hacer un estadio en el que entren 15 mil personas pero sea adaptable para que también se puedan hacer shows para 3 mil o 5 mil personas. El rock lo necesita".

Amílcar Gilabert

Todo oídos

Es imposible dejar de asociar su figura con la historia del rock nacional. Desde hace 25 años, Amílcar Gilabert permanece del otro lado del espectáculo, y de su experiencia (amén de los imponderables) para manejar las perillas dependió y depende la suerte de muchos shows. Como ingeniero de sonido conoció todos los estadios tomados por el rock en su búsqueda de espacios donde expresarse. Por eso, su opinión aparece como una de las más autorizadas: "Contrariamente a lo que muchos dicen, en los estadios siempre trabajé muy cómodo. No es cierto que los teatros sean los mejores lugares. Yo siempre prefiero los espectáculos al aire libre para hacer sonido, porque no hay rebote. La acústica, por buena que sea, distorsiona el sonido. Ecualizar el sonido es, de alguna manera, deformarlo".

Con respecto a los lugares que trabajó, señala algunas diferencias: "El peor lugar de todos, en Buenos Aires, es el Velódromo. Era una tragedia tratar de hacer sonar algo allí, porque es un lugar concebido para una cosa totalmente distinta". Prefiere el teatro Gran Rex y el Opera antes que el Coliseo, porque en este último "cerca de las paredes se pierden los graves". Del Luna Park dice que "la vibración del techo se suma a los graves y provoca problemas de sonido". En cambio, eso no pasa en Obras Sanitarias: "Es otro lugar que no está pensado para escuchar música, pero le fueron efectuando modificaciones para matar el rebote y acustizarlo. Además está el acostumbramiento: después de trabajar tantas veces allí le conocés todas las mañas". Entre los estadios de fútbol no observa grandes diferencias: "La gran diferencia está en si se llenan o no. Un estadio vacío es un problema para el sonido". Enterado del proyecto de construir un lugar especialmente para shows de rock, señala que "no sólo hay que pensar en que suene bien, sino en que toda la infraestructura tiene que estar pensada en el espectáculo. Es importante entonces que el escenario sea grande y que haya salidas bien hechas para que la gente pueda desconcentrarse en masa normalmente".

EL CARTERO LLAMA 2 VECES

La verdad es que cuando nos dijeron que íbamos a ir al Festival de Blues de San Pablo, pero que no íbamos a tocar en el show principal sino que nuestro destino iba a ser en el lugar de las tradicionales zapadas nocturnas, yo fui uno de los que opinaban que lo mejor era no ir. Pero el resultado final fue una gloria. Porque nos trataron como un grupo más del festival. Y, por otra parte, terminamos súper aceptados por los músicos del género, con miles de propuestas y –lo que es más importante– nos dimos cuenta que no estamos apechugando, que lo que pelamos es realmente internacional. La idea, que finalmente resultó acertada, era que a nosotros no nos servía hacer un set de veinte minutos un solo día y después volvernos, sino que era mejor tocar los cinco días que duró el evento, y dejar una semillita en un nuevo mercado. Con eso en la cabeza, viajamos las 34 horas en micro hasta nuestro destino, San Pablo. Apenas llegamos, todo pintó de otra manera. Primero, nos hospedaron en el mismo hotel 5 estrellas de las figuras del recital, con sauna, cancha de golf y gimnasio. Además, el escenario de las zapadas no era en cualquier lado, sino que estaba ubicado en el mismo hotel, a la vuelta del Palace de San Pablo. Nos fue tan bien que, si bien la primera noche tocamos sólo ocho temas nuestros y después clásicos del género, los shows siguientes tocábamos nuestro disco completo antes de empezar con los covers. Salvo con las estrellas como Robert Cray o Robben Ford, tocamos con todos los músicos. Con Ronnie Earl, por ejemplo, un violero terrible que B. B. King nombró en su momento como su preferido junto con Stevie Ray Vaughan, quedamos amigos. El tipo lo invitó a Ricky, nuestro cantante, a tocar en su disco, prometió venirse a Buenos Aires y hasta se metió a zapar en nuestros temas como si fueran clásicos. Mi satisfacción personal fue cuando el violero de Earl se me acercó y me dijo "you are a fucking bassman". Con nosotros tocaron también Coco Montoya, el violero de John Mayall hasta que armó su propia banda, y una leyenda como Big Time Sarah, que una noche se metió a cantar en un tema nuestro llamado "Boogie de la Ruta 2", y nos hizo tocar a cada uno un solo, una maravilla. El regreso, a diferencia de la ida, fue en avión. Fuimos primero a Curitiba, donde tocamos en un lugar grosso con una sonido bárbaro: había una consola de 32 canales para afuera y 8 mezclas de monitoreo. Fue el broche de oro para los doce días de una gira que significó mucho para nosotros, sobre todo porque nos sirvió para darnos cuenta de que estamos haciendo las cosas bien.

Claudio Cannavo, bajista de la Mississippi Blues Band

el crossover); y Viciosa (su primera producción, **Mirada oculta**, es de puro hard rock).

SERA

• Herbert Vianna viajará dentro de dos meses a Londres para participar de la grabación del próximo disco de Fito Páez. El cantante de los Paralamas se instalará durante cuatro días en el estudio de grabación de Phil Manzanera, productor del álbum. Después de ese viaje relámpago, el brasileño volverá al sur, donde lo esperan varios compromisos, entre ellos el festival que se realizará en setiembre en River, al que se sumarán UB40 y Los Pericos.

• Los Brujos no se quedan quietos. Aseguran que este sábado, en Cemento, sorprenderán a su público con un cambio en la estética visual de la banda, además de seguir adelantando algunos temas nuevos, como "Gato rabioso" y "Un tajo". Asimismo, aprovecharán para repartir la segunda edición de su fanzine *La Bola Asesina*, mientras se preparan para el ciclo de recitales que realizarán en julio, bajo el título de "Los diez mandamientos".

• Que Los Twist editarán a más tardar en agosto su próximo álbum (se llamará **El cinco en la espalda** en homenaje a Antonio Rattín) no es novedad. Sí lo es, en cambio, que su baterista, el celebérrimo Patricio Monseñor (Rolo Rosini para los amigos), sacará antes de fin de año su primer disco solista. Según afirmó Rolo al **No**, la onda de su trabajo no tendrá nada que ver con la de Los Twist, sino que estará más cerca de gente como Joe Jackson o Ray Charles. De cualquier modo, seguirá en el grupo de Pipo Cipolatti.

• El flamante sello discográfico **Plot!** no decae en su afán por dar a conocer la música joven alternativa. Funcionando como una cooperativa integrada por distintos grupos musicales, anuncia sus shows de aquí a julio en el teatro Limbo, Guarda Vieja 3318: mañana Tus Hermosos Perdedores (banda invitada: Dios), el 24 El Pesa-Nervios, el 1º de julio Cadáver Exquisito (banda invitada: Uno x Uno) y el 8 Ignatius y Rayos Catriel. Siempre a la medianoche y con precios populares.

• En saldrá **Punto límite**, segundo CD de los Gatos Sucios. El sucesor de **Locura general** contará con nueve temas producidos por Amílcar Gilabert, entre los que se cuenta "Here come Alex", cover de Die Toten Hosen.

• Aunque el **No** avisó a tiempo del asunto, finalmente la actuación de Phil Manzanera en el Morocco el jueves pasado no se realizó porque, según los responsables, "no se había realizado suficiente promoción del recital". Pero a no desesperar, porque el show del guitarrista de Roxy Music se reprogramó para el jueves 23 en el mismo lugar, esto es El Morocco, Hipólito Yrigoyen al 800. Nuevamente, están avisados.

• Hay nuevos rumores sobre Prince. Después de editar ese simple hortera que lo pone de la mano con lo más grasa de Barry White, "La mujer más sexy del mundo", el genio de Minneápolis tiene pensado grabar un disco ambient (!). Por eso se ha puesto en contacto con la crema de los remezcladores británicos para ofrecerle colaborar en el mismo.

• Está por salir a la calle en los EE.UU. el segundo disco —o tercero si se tiene en cuenta su **Unplugged**— de Arrested Development. El mismo lleva el nombre poco común de "Zingalamaduni", vocablo Swahili que significa "cultura en movimiento". "Decidimos usar ese nombre porque utilizamos muchos samplers en el disco. Samplear es revivir un espíritu", definió Speech.

• Después de terminar con la producción del segundo disco del grupo mexicano Café Tacuba, Gustavo Santaolalla piensa dedicar unos meses para grabar un disco solista, el primero desde 1981. "Tengo un catálogo de ciento y pico de canciones que vengo guardando", declaró Santaolalla al **No**, anticipando su llegada a Buenos Aires hacia fin de mes para firmar contrato con alguna grabadora.

• La Renga editará su primer CD por Polygram. El grupo del Chizo, uno de los más codiciados de la escena independiente, acaba de cerrar trato con la multinacional para la edición en compacto de sus producciones: **Buseca y vino tinto** y **Adonde me lleva la vida**.

• Atención amantes del hip-hop, acid jazz y aledaños. Respondiendo al suceso que este tipo de propuesta registró durante este verano, dos de los más importantes exponentes mundiales desembarcarán en un escenario porteño antes de fin de año. US3, los responsables del hit "Cantaloop", y Digable Planet serán los protagonistas de un doble programa que promete baile.

• En estos días comenzarán a formalizarse los primeros intentos de Chopper para desembarcar en estas tierras. El cuarteto uruguayo, que ya actuó en un festival metálico de Halley, intentará difundir entre el público duro local los altos decibeles de Chopper, su álbum debut. Como presentación, debe decirse que ellos son Fabián Furtado (voz), Federico Sanguinetti (guitarra), Luis D'Angelo (bajo) y Leonardo Rodríguez (batería).

• Ya no estoy dispuesto a trompearme con la gente como hacía antes, cuando provocaba las peleas porque me sentía aburrido e incómodo" (Mick Jagger, ahora seguramente adicto a los juegos de box del Super Nintendo).

• Más noticias desde el planeta Zeppelin. Siguen los rumores de que el grupo de Page y Plant daría un solo concierto en el Wembley Arena. La misma fuente insiste con que Cream también se reuniría para sumarse al evento, que formaría parte de las celebraciones del centésimo aniversario de la marca Gibson.

• Está por salir a la calle en los EE.UU. el segundo disco —o tercero si se tiene en cuenta su **Unplugged**— de Arrested Development. El mismo lleva el nombre poco común de "Zingalamaduni", vocablo Swahili que significa "cultura en movimiento". "Decidimos usar ese nombre porque utilizamos muchos samplers en el disco. Samplear es revivir un espíritu", definió Speech.

• Desvinculados del sello Aguilar, con quien habían firmado un contrato de cinco años, los Suárez están preparando la edición de su primer CD. Aún sin título, el primer opus del grupo de Rosario Bléfari será un compilado de grabaciones en vivo y demos que, previa masterización, será editado de manera independiente.

PEPERINA FEROZ

Esta producción incluye una entrevista y una columna de opinión de la protagonista real de la historia que inspiró el álbum y la canción con la que el grupo liderado por Charly García satirizó, en 1981, el encontronazo con la periodista cordobesa, en ese entonces corresponsal de la revista **El Expreso Imaginario**. Hoy, con su propio libro a punto de ser editado, Patricia Perea, alias Peperina, resalta las diferencias entre la historia paralela sobre la que girará el film que retratará el regreso del cuarteto y lo sucedido en aquel show de fines del '79. Además, Mario Luna –el locutor que produjo varios festivales en las sierras– aporta su visión del famoso incidente y Andrea del Boca, quien representará a la chica en el cine, reconoce su escasa afinidad con el personaje.



LA PELICULA DE SERU GIRAN ENCIENDE LAS PRIMERAS POLEMICAS

Producción y textos: Raúl Ortiz y Sergio Zuliani Página/12 Córdoba

El viejo truco de **Tango feroz**, una película que se basa en la leyenda de Tanguito y no en su verdadera historia, volvería a repetirse en **Peperina**, el film sobre el grupo Seru Giran dirigido por Raúl de la Torre. Sin embargo, al igual que ocurrió con José Iglesias, el auténtico Tanguito, probablemente el lanzamiento cinematográfico de Peperina despierte el interés sobre quién es esta rockera cordobesa a la que Charly García le escribió un tema no demasiado elogioso. "Debe ser que todavía le pega lo mío, por eso me sigue nombrando", explica hoy Patricia Perea, una licenciada en filosofía que asegura ser la Peperina de la canción. Por ese motivo, ha escrito un libro que está dando vueltas por las editoriales, al que califica como "la verdadera historia de Peperina".

La anécdota que dio origen a la canción de Charly publicada en 1981 precisamente en el álbum **Peperina** habría tenido lugar a fines de 1979, cuando Seru Giran llegó a Córdoba para presentar **La grasa de las capitales**. En ese momento, Patricia Perea se desempeñaba como corresponsal en Córdoba de la revista **El Expreso Imaginario**, donde por esa época también escribía Roberto Pettinato, luego devenido músico y conductor televisivo. "Se mezclaron cuestiones pasionales y también ideológicas y de ego. Charly no se podía bancar que una cordobesa le pusiera límites", opina la ex periodista y actual filósofa. "Yo no quería brillar por Charly García, quería hacerlo por mi propio brillo."

Con respecto a la posterior mala crítica que Patricia Perea publicó en **El Expreso Imaginario** sobre aquella actuación de Seru Giran en Córdoba, ella sostiene que "allí anticipaba lo que después iba a pasar con Charly. Ya se había empezado a bandear. Dejó de ser el adolescente tierno, desgarbado y tímido y estaba empezando a pasarse de vueltas. Yo puse en la nota que se había sacado la camisa por la bragueta, que subió borracho a actuar y tocó mal. Yo creo que la onda era venir a Córdoba a hacer plata y a divertirse. En Buenos aires no hacía esas payasadas".

En esa excursión mediterránea de 1979, dice Perea que "Charly me invitó a comer un asado y me puso un plato al lado de él, con todo lo que eso implica. Yo vi el brillito de sus colmillos y me senté con los directivos de Atenas. Los del grupo me llamaron y fui con ellos. Ahí Charly me chicaneó, me dijo que yo era hippie, que tenía demasiados ideales y que el rock es un negocio. La cosa se puso muy pesada y Charly casi me tira con un chorizo". Pero esta "buena historia" también tiene un trasfondo sentimental, aunque no precisamente relacionada con el ídolo rockero. "Después, yo establecí una relación muy afectuosa con (Daniel) Grinbank", reconoce Patricia Perea.

El reclamo actual de la protagonista del tema de Seru Giran es que "me participen, que me manden una carta informándome sobre qué van a poner en la película sobre mí. Esto me genera una ansiedad que se transforma en una guerra psicológica. Quiero que procedan por derecha de acuerdo con la ley". A Charly García, Peperina le propone "que se cure, que se trate y que si quiere tener algo conmigo –porque se ve que es una fijación– que me toque la puerta de mi casa así tomamos unos mates".

Corazoncito rockero

*Por Mario Luna **

Dura tarea, para un locutor, la de sentarse a una máquina y ponerse a ordenar sus ideas sobre un papel (¿para cuándo una typewriter que escriba sola mientras uno habla?) Tan dura y estresante como debe ser la de un periodista puesto a escribir sobre algo o alguien al que ame u odie, debiendo al mismo tiempo tomar distancia del proceso "fili-fóbico" a que todo ser humano se siente sometido momento a momento. Todo ser humano y todo periodista, extraña especie animal que, según los manuales de uso en vigencia, debe ser siempre un sujeto sujeto a "lo" objeto. Claro que la cosa cobra ribetes casi escandalosos cuando el escriba no puede reprimir su costado cholulo y, además, elige (en el mejor de los casos) o es elegido (en el peor) periodista de espectáculos y se torna decididamente catastrófica cuando un corazoncito late al ritmo del rocanrol. Su caja torácica es lo más parecido a un Anvil (donde los músicos guardan sus instrumentos y afines) y sus circuitos venosos y arterias remedan el enjambre de cables que se entrecruzan sobre un escenario de rock. Escribo esto y –mientras interrumpo mi desconocida tarea para destrabar por milésima vez las teclas de la máquina (no hay caso, prefiero el micrófono)– no puedo dejar de asociar esta descripción con la imagen de la corresponsal en Córdoba de una famosa revista especializada, devenida "Peperina" después de que no supiera (¿quisiera?) disociar su ya aludido corazoncito rockero de los dedos que debían tipear con destino a la Capi todo lo que aquí pasaba con el rock que, siendo poco, era mucho y quizá más relevante que todo lo que pasa hoy.

Al mismo tiempo, resuenan en mi cabecita las palabras que alguna vez sopló en mis oídos el, por entonces, omnipresente amigo y representante de (¡cómo se traban las mayúsculas!) SERU GIRAN, Daniel Grinbank, a propósito del artículo de tono y contenido despiadado escrito por la corresponsal, en el que calificaba de "desastrosa", o algo así, la actuación de Seru Giran, "¿organizada?" en un lugar inapropiado y no merecido para "el mejor grupo de todos los tiempos": un club llamado Municipal, de bonita pero a medio terminar estructura y, para colmo, en una noche en la que, en otro club de la ciudad, presentábase el tecladista beatle Billy Preston. Esas palabras de Grinbank que hoy suenan como un aserto filosófico son: "Esta chica escribe bien, lástima que confunde los telones con las sábanas". No estoy seguro de que la trama de la película que amenaza con inmortalizar una historia tan de mortales incluya el episodio de alcoba que tuvo como protagonistas a algunos de los integrantes de la troupe serugiraniana y a la periodista de marras en la noche anterior a la del recital. Pero de lo que no tengo dudas es de la fantástica condición creativa de Charly, capaz de trocar en gran historia lo que, para el resto de los bípedos pensantes, no supera el estado de mera anécdota. Un artista cabal que puede convertir un episodio cotidiano de chica-fan-periodista en una bellísima canción, a la que otros no tan creativos, aunque infinitamente más avisores, transformarán en película de gran taquilla.

** Locutor y organizador de varias ediciones del Festival de La Falda.*

AGENDA

JUEVES 16

- **Robert Fripp** en Córdoba. A las 21. Invitados: Les Gauchos Allemands.
- **Black Amaya y Los Robertones** en The Roxy, Rivadavia al 1900. A las 23.
- **Marcelo San Juan** en Oh! Porto, Vicente López y Azcuénaga. A las 22.30.
- **Rockalamole** en el Arca de los Músicos, Paraguay al 4600. A las 22.
- **La Noche del Bolero** en Container, Bartolomé Mitre al 1500. A las 21.
- **La Renga** en el ciclo de reportajes públicos de la UTPBA, Alsina 779. A las 20.
- **Piedra Sudaca** en ATE, Belgrano 2527. A las 22.

VIERNES 17

- **Robert Fripp** en Rosario. A las 22. Invitados: Les Gauchos Allemands.
- **León Gieco** en el Aula Magna de la Facultad de Ciencias Exactas (Ciudad Universitaria). A las 21.
- **Madball** en New Order, Cabildo al 400. A las 21. Invitados: **E.D.O.** y **N.D.I.**
- **Caballeros de la Quema** y **Mortales Pasajeros** en Arpegios, Cochabamba al 400. A las 23.
- **Cebolla de Vidrio** en Luján, provincia de Buenos Aires.
- **Vox Dei** en el Auditorium de San Isidro. Invitado: **Hema Rock**. A las 22. Invitado: **La Mizrahi Blue Band.**
- **La Ruta, Capitán Condón, Pelado Sikatriz** y **Forasteros** en la Vieja Casona, Gualeguaychú al 200, Floresta. A las 23.
- **Nativo Reactivo** y **La Mácula Lutea** en La Luna, Cabrera y Medrano. A las 24.
- **Tus Hermosos Perdedores** y **Dios** en el teatro Limbo, Guardia Vieja al 3300. A las 24.
- **Orge's Band** y **Kanibal Urbano** en Virgen, Chile al 500. A las 24.
- **Homenaje a Elvis Presley** (a las 21.30), **Chivo Borraro Cuarteto** (a las 23).
- **La Mizrahi blue band** en Señor Floyd, Pasaje San Lorenzo 354. A las 24. 23.30, **La Paz Blues Band** (a la 1.30) en Oliverio, Paraná al 300.
- **Fiesta en la Facultad de Ciencias Sociales.** Marcelo T. de Alvear 2230. A las 22.
- **Fiesta de La Luna** (Aqualas en vivo) The Roxy, Rivadavia al 1900. A las 23.
- **Feria de prensa alternativa** en La Plaza Congreso, Rivadavia al 1600. De 16 a 20.30.
- **Fiesta Salsera** en Container, Bartolomé Mitre al 1500. A la 1.

SABADO 18

- **Robert Fripp** en Rosario. A las 22. Invitados: Les Gauchos Allemands.
- **Las Pelotas** en la Fiesta del Condon Clún en el Centro Municipal de Exposiciones, Pueyrredón y Figueroa Alcorta. A las 22.
- **Claudia Puyó** en The Roxy, Rivadavia al 1900. A las 24.
- **Los Brujos, Ignatius Reilly** y **Cavernaria** en Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 24.
- **A.N.I.M.A.L., Extinxión** y **Bajo la cruz** (a las 21) y **Sala B, Angeles y Demonios** y **Rosas Negras** (a las 24) en el Arlequines, Perú al 500.
- **Peligrosos Gorriones** y **Flores Subterráneas** en el Salón Ucraniano, Montevideo al 1000, Berizzo, provincia de Buenos Aires. A las 22.
- **Ulises Butrón y La Guardia del Fuego** y **Alejandro del Prado** en el Píccolo Teatro, Corrientes 1624. A las 23 y a la 1 respectivamente.
- **Virulana y sus Pletzalegs, La Tota Guaraní, Los Ancestros, El Arreo, Kaput Morten** y otros en el Parakultural, Chacabuco al 1000. A las 22.
- **Juana La Loca** en el Centro Cultural General Paz, Catamarca y Pringles, Córdoba. A las 23.
- **Uaita y Ojo de pez**, en el Parque Centenario. A las 15. Gratis.
- **Los Cafres** en la Luna, Cabrera y Medrano. A las 23.• **Los Calzones Rotos** en Altro Mondo, Emilio Lamarca y Fernández de Inzizo. A las 21.
- **Los Pasos Perdidos** en La Nona, Hipólito Yrigoyen al 5500, Lanús. A las 22.
- **Durazno de Gala** en La Colmena de Moreno, Libertador al 300. A las 24. Invitado: **El Gurú.**
- **Suárez, La Nueva Flor** y **Fotofobia** en Virgen, Chile al 500. A las 24.
- **Asesino Violeta** en La Fuente de Hurlingham. A las 24.
- **Morituri Te Salutant** en La Yunta, Chile al 400. A las 23.
- **Negro y Triste** y **Cuatro X** en Ibiza, Villate al 4000, Munro. A las 24.
- **Los Amados** en el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes al 2000. A la 1.
- **Boanerges** y **Nerón** en la Vieja Casona, Gualeguachú al 200. Floresta. A las 23.
- **Hangar 18** en el Castillo del Conde del Heavy Metal, Rivadavia al

Corazoncito rockero

*Por Mario Luna **

Dura tarea, para un locutor, la de sentarse a una máquina y ponerse a ordenar sus ideas sobre un papel (¿para cuándo una typewriter que escriba sola mientras uno habla?) Tan dura y estresante como debe ser la de un periodista puesto a escribir sobre algo o alguien al que ame u odie, debiendo al mismo tiempo tomar distancia del proceso "fili-fóbico" a que todo ser humano se siente sometido momento a momento. Todo ser humano y todo periodista, extraña especie animal que, según los manuales de uso en vigencia, debe ser siempre un sujeto sujeto a "lo" objeto. Claro que la cosa cobra ribetes casi escandalosos cuando el escriba no puede reprimir su costado cholulo y, además, elige (en el mejor de los casos) o es elegido (en el peor) periodista de espectáculos y se torna decididamente catastrófica cuando un corazoncito late al ritmo del rocanrol. Su caja torácica es lo más parecido a un Anvil (donde los músicos guardan sus instrumentos y afines) y sus circuitos venosos y arterias remedan el enjambre de cables que se entrecruzan sobre un escenario de rock. Escribo esto y –mientras interrumpo mi desconocida tarea para destrabar por milésima vez las teclas de la máquina (no hay caso, prefiero el micrófono)– no puedo dejar de asociar esta descripción con la imagen de la corresponsal en Córdoba de una famosa revista especializada, devenida "Peperina" después de que no supiera (¿quisiera?) disociar su ya aludido corazoncito rockero de los dedos que debían tipear con destino a la Capi todo lo que aquí pasaba con el rock que, siendo poco, era mucho y quizá más relevante que todo lo que pasa hoy.

Al mismo tiempo, resuenan en mi cabecita las palabras que alguna vez sopló en mis oídos el, por entonces, omnipresente amigo y representante de (¡cómo se traban las mayúsculas!) SERU GIRAN, Daniel Grinbank, a propósito del artículo de tono y contenido despiadado escrito por la corresponsal, en el que calificaba de "desastrosa", o algo así, la actuación de Seru Giran, "¿organizada?" en un lugar inapropiado y no merecido para "el mejor grupo de todos los tiempos": un club llamado Municipal, de bonita pero a medio terminar estructura y, para colmo, en una noche en la que, en otro club de la ciudad, presentábase el tecladista beatle Billy Preston. Esas palabras de Grinbank que hoy suenan como un aserto filosófico son: "Esta chica escribe bien, lástima que confunde los telones con las sábanas". No estoy seguro de que la trama de la película que amenaza con inmortalizar una historia tan de mortales incluya el episodio de alcoba que tuvo como protagonistas a algunos de los integrantes de la troupe serugiraniana y a la periodista de marras en la noche anterior a la del recital. Pero de lo que no tengo dudas es de la fantástica condición creativa de Charly, capaz de trocar en gran historia lo que, para el resto de los bípedos pensantes, no supera el estado de mera anécdota. Un artista cabal que puede convertir un episodio cotidiano de chica-fan-periodista en una bellísima canción, a la que otros no tan creativos, aunque infinitamente más avisores, transformarán en película de gran taquilla.

** Locutor y organizador de varias ediciones del Festival de La Falda.*

PEPERINA FEROZ

Esta producción incluye una entrevista y una columna de opinión de la protagonista real de la historia que inspiró el álbum y la canción con la que el grupo liderado por Charly García satirizó, en 1981, el encontronazo con la periodista cordobesa, en ese entonces corresponsal de la revista **El Expreso Imaginario**. Hoy, con su propio libro a punto de ser editado, Patricia Perea, alias Peperina, resalta las diferencias entre la historia paralela sobre la que girará el film que retratará el regreso del cuarteto y lo sucedido en aquel show de fines del '79. Además, Mario Luna –el locutor que produjo varios festivales en las sierras– aporta su visión del famoso incidente y Andrea del Boca, quien representará a la chica en el cine, reconoce su escasa afinidad con el personaje.

Producción y textos: Raúl Ortiz y Sergio Zuliani Página/12 Córdoba

LA PELICULA DE SERU GIRAN ENCIENDE LAS PRIMERAS POLEMICAS

El viejo truco de **Tango feroz**, una película que se basa en la leyenda de Tanguito y no en su verdadera historia, volvería a repetirse en **Peperina**, el film sobre el grupo Seru Giran dirigido por Raúl de la Torre. Sin embargo, al igual que ocurrió con José Iglesias, el auténtico Tanguito, probablemente el lanzamiento cinematográfico de Peperina despierte el interés sobre quién es esta rockera cordobesa a la que Charly García le escribió un tema no demasiado elogioso. "Debe ser que todavía le pega lo mío, por eso me sigue nombrando", explica hoy Patricia Perea, una licenciada en filosofía que asegura ser la Peperina de la canción. Por ese motivo, ha escrito un libro que está dando vueltas por las editoriales, al que califica como "la verdadera historia de Peperina".

La anécdota que dio origen a la canción de Charly publicada en 1981 precisamente en el álbum **Peperina** habría tenido lugar a fines de 1979, cuando Seru Giran llegó a Córdoba para presentar **La grasa de las capitales**. En ese momento, Patricia Perea se desempeñaba como corresponsal en Córdoba de la revista **El Expreso Imaginario**, donde por esa época también escribía Roberto Pettinato, luego devenido músico y conductor televisivo. "Se mezclaron cuestiones pasionales y también ideológicas y de ego. Charly no se podía bancar que una cordobesa le pusiera límites", opina la ex periodista y actual filósofa. "Yo no quería brillar por Charly García, quería hacerlo por mi propio brillo."

Con respecto a la posterior mala crítica que Patricia Perea publicó en **El Expreso Imaginario** sobre aquella actuación de Seru Giran en Córdoba, ella sostiene que "allí anticipaba lo que después iba a pasar con Charly. Ya se había empezado a bandear. Dejó de ser el adolescente tierno, desgarbado y tímido y estaba empezando a pasarse de vueltas. Yo puse en la nota que se había sacado la camisa por la bragueta, que subió borracho a actuar y tocó mal. Yo creo que la onda era venir a Córdoba a hacer plata y a divertirse. En Buenos aires no hacía esas payasadas".

En esa excursión mediterránea de 1979, dice Perea que "Charly me invitó a comer un asado y me puso un plato al lado de él, con todo lo que eso implica. Yo vi el brillito de sus colmillos y me senté con los directivos de Atenas. Los del grupo me llamaron y fui con ellos. Ahí Charly me chicaneó, me dijo que yo era hippie, que tenía demasiados ideales y que el rock es un negocio. La cosa se puso muy pesada y Charly casi me tira con un chorizo". Pero esta "buena historia" también tiene un trasfondo sentimental, aunque no precisamente relacionada con el ídolo rockero. "Después, yo establecí una relación muy afectuosa con (Daniel) Grinbank", reconoce Patricia Perea.

El reclamo actual de la protagonista del tema de Seru Giran es que "me participen, que me manden una carta informándome sobre qué van a poner en la película sobre mí. Esto me genera una ansiedad que se transforma en una guerra psicológica. Quiero que procedan por derecha de acuerdo con la ley". A Charly García, Peperina le propone "que se cure, que se trate y que si quiere tener algo conmigo –porque se ve que es una fijación– que me toque la puerta de mi casa así tomamos unos mates".



PEPERINA

Música y letra: Charly García

Quiero contarles una buena historia,
la de una chica que vivió la euforia
de ser parte del rock
tomando té de peperina.

Típicamente mente pueblerina
no tenía... para la oficina
subterráneo lugar
de rutinaria ideología.

Romántica entonaba
sus poemas más brillantes,
susurrando al oído
de mi representante.

Te amo, te odio, dame más.

Por ver el campo se olvidó del hombre,
mirando al rico se vistió de pobre
para poder saber
lo que chusmeaban las vecinas.

En su cabeza lleva una bandera
ella no quiere ser como cualquiera
ella adora mostrar
la paja de la cara ajena.

Y dentro de su cuento
ella era Cenicienta
su príncipe era un hippie
de los años sesenta.

Te amo, te odio, dame más.

Trabaja en los recitales,
vive escribiendo postales,
duerme con los visitantes
y juega con los locales
su cuerpo tiene pegada
grasa de las capitales.

MARCHAS Y CONTRAMARCHAS

De Peperina nos interesó sólo el nombre", se apuró en aclarar Guillermo Szelske, productor ejecutivo de la película que dirigirá Raúl de la Torre y protagonizará Andrea del Boca (pareja de este último), ante la obvia pregunta sobre la relación que existiría con la historia que se desarrolla en esta misma página. Aproximadamente el 60 por ciento del material fílmico ya ha sido rodado y corresponde a los conciertos del regreso de Seru Giran, realizados en el estadio de River Plate, en diciembre de 1992. Al principio el argumento iba a girar sólo en torno del show de Seru. La demora en el otorgamiento del crédito solicitado al Instituto Nacional de Cinematografía más las dificultades de contar con los integrantes de la banda debido a sus compromisos (y algunas rencillas intestinas, fundamentalmente entre Charly García y David Lebon) dilataron demasiado el estreno, que tendrá lugar alrededor de abril del '95.

"Decidimos ponerle un argumento", comentó el productor sobre una resolución tomada después del "fenómeno **Tango feroz**". "De Peperina nos interesó sólo el nombre, ya que es uno de los temas de Seru Giran. Ella es una chica que se enamora de un 'plomo' del grupo." Szelske niega que hechos y personajes reales intervengan en el film, más allá del grupo liderado por García. "No existe Patricia Perea ni hay imágenes de Córdoba", afirmó. Sólo se sabe que "habrá un productor malo que luchará para impedir que el show se realice, pero el bien triunfará".

Andrea del Boca LA OTRA

No es una rockera consumada, pero cuando interprete el rol de Peperina, al menos tendrá que parecerlo. Estos son algunos de los conceptos que Andrea del Boca maneja hoy sobre el tema, aunque es obvio que la polémica recién empieza.

• "Lo que me encanta de hacer este papel es que podré acercarme al rock por medio de esta fábula. Nunca fui a recitales, y por eso todo esto me resulta nuevo y emocionante."

• "No tengo nada que ver con la verdadera Peperina, pero eso no es un impedimento para interpretar al personaje. De algo estoy segura: Raúl me eligió a mí porque confía en que puedo hacerlo bien y no porque seamos pareja."

• "Le tengo mucha confianza a este film. La idea es muy original y me parece bárbaro también que la película vaya a contener imágenes del recital que hizo Seru Giran en River en el '92."

• "Hasta ahora no pudimos juntarnos con Charly, David ni Pedro porque siempre se dio que estábamos en distintos lugares y no podíamos coincidir. Pero seguramente en breve nos reuniremos para empezar a darle forma al proyecto."

Aquella chica

*Por Patricia Perea **

Yo soy Peperina. Aquella chica en la que se inspira Charly para hacer una película que, según tengo entendido, va a contar una novela rosa y va a intentar ser tanto o más taquillera que *Tango feroz*. Deja vu, Charly. Deja vu De la Torre. Puede ser que hagan mucha plata con la película, porque yo pretendo hacer mucha plata con mi libro, el que cuenta la historia de Peperina por Peperina. Creo que Charly es el Gardel argentino. Tengo ganas de tomar un café con él, porque me encanta que haya hecho una película conmigo. Grinbank es un empresario muy talentoso y gracias a él podemos ver a los Rolling Stones y a Peter Gabriel, tener a Paul McCartney haciendo una facultad para los músicos, y también a Guns N'Roses y Madonna, aunque eso no le guste mucho a la Iglesia. Todo está divino, genial, simpatiquísimo, de diez. Pero los que quieren saber realmente qué pasó tienen que leer el libro de Peperina. Andrea del Boca me parece lo máximo, es una actriz estupenda. Creo que en cualquier momento puede interpretar a Ofelia, a la novia de Hamlet. Se me cae la baba por estar en la piel de ella y besar a Darín y otros que no me acuerdo el nombre. Lo que pasa es que yo no veo televisión, prefiero leer un libro, pero eso es antiguo.

Hablo de esos chicos que hacen teleteatros y que quieren ir a Hollywood. Me fascinaría darme un beso con ellos. Besar a esos tipos sería una experiencia única. Y ni te cuento lo que sería tener una historia con Charly. Me hago inmortal, de arriba, sin esfuerzo, gracias a él. ¿Y con Grinbank? ¡Ser la mujer de Grinbank, qué fabuloso! Podría ir a cenar con los Rolling Stones, pegarle un pellizcón a Sting o hacerle un guiñito de ojos a Paul McCartney. Ahora que va a haber espacios virtuales, yo tengo una fantasía virtual. Como Charly se tiñó de rubio, podría empezar a hablar en inglés y –en vez de llamarse García– podría ser Garcilaw, Garcilowes, Garcilacy, Garcileinstein, Garcileflyn. Charly ya es, así que lo único que le faltaría es ser anglosajón y protestante, porque ése es otro de los requisitos para entrar en el Primer Mundo. Y hablo de ser protestante, no de protestar, no se si Charly entenderá la diferencia. Yo creo que estar con él ahora, que es rubio, es casi como tocar el cielo. Después de él, la nada.

Pero acá dejo de actuar. Soy Patricia. Soy Pa-tri-cia. Licenciada en Filo-so-fía. Y les mando un mensaje de verdad: Charly, Daniel, rockeros de Córdoba, de Buenos Aires, del mundo, los re-amo, no se mueran nunca, viva el rock, larga vida al rock. Lo que hay que crear ahora mismo es la Gran Sociedad Filarmónica Internacional. ¿Lo lograrán? ¿Vencerá Goliat a David? Hay una frase de **El Capital** que me gusta, aunque yo la saco totalmente del contexto del marxismo: "Rockeros del mundo, uníos". La revolución, la auténtica, la que tiene que ver con volver a evolucionar pasa por la cabeza, por la filosofía, por el arte, por la sensibilidad, por la estética, como forma de recuperar una identidad a través de la cultura. Definitivamente, David y Goliat deben amarse como nadie lo hizo nunca. ¡Vivan los novios!



**Peperina*

AGENDA

JUEVES 16

• **Robert Fripp** en Córdoba. A las 21. Invitados: Les Gauchos Allemands.
• **Black Amaya y Los Robertones** en The Roxy, Rivadavia al 1900. A las 23.
• **Marcelo San Juan** en Oh! Porto, Vicente López y Azcuénaga. A las 22.30.
• **Rockalamole** en el Arca de los Músicos, Paraguay al 4600. A las 22.
• **La Noche del Bolero** en Container, Bartolomé Mitre al 1500. A las 21.
• **La Renga** en el ciclo de reportajes públicos de la UTPBA, Alsina 779. A las 20.
• **Piedra Sudaca** en ATE, Belgrano 2527. A las 22.

VIERNES 17

• **Robert Fripp** en Rosario. A las 22. Invitados: Les Gauchos Allemands.
• **León Gieco** en el Aula Magna de la Facultad de Ciencias Exactas (Ciudad Universitaria). A las 21.
• **Madball** en New Order, Cabildo al 400. A las 21. Invitados: **E.D.O.** y **N.D.I**.
• **Caballeros de la Quema** y **Mortales Pasajeros** en Arpegios, Cochabamba al 400. A las 23.
• **Cebolla de Vidrio** en Luján, provincia de Buenos Aires.
• **Vox Dei** en el Auditorium de San Isidro. Invitado: **Hema Rock**. A las 22. Invitado: **La Mizrahi Blue Band.**
• **La Ruta, Capitán Condón, Pelado Sikatriz** y **Forasteros** en la Vieja Casona, Gualeguaychú al 200, Floresta. A las 23.
• **Nativo Reactivo** y **La Mácula Lutea** en La Luna, Cabrera y Medrano. A las 24.
• **Tus Hermosos Perdedores** y **Dios** en el teatro Limbo, Guardia Vieja al 3300. A las 24.
• **Orge's Band** y **Kanibal Urbano** en Virgen, Chile al 500. A las 24.
• **Homenaje a Elvis Presley** (a las 21.30), **Chivo Borraro Cuarteto** (a las 23).
• **La Mizrahi blue band** en Señor Floyd, Pasaje San Lorenzo 354. A las 24.
23.30, **La Paz Blues Band** (a la 1.30) en Oliverio, Paraná al 300.
• **Fiesta en la Facultad de Ciencias Sociales**. Marcelo T. de Alvear 2230. A las 22.
• **Fiesta de La Luna** (Aqualas en vivo) The Roxy, Rivadavia al 1900. A las 23.
• **Feria de prensa alternativa** en La Plaza Congreso, Rivadavia al 1600. De 16 a 20.30.
• **Fiesta Salsera** en Container, Bartolomé Mitre al 1500. A la 1.

SABADO 18

• **Robert Fripp** en Rosario. A las 22. Invitados: Les Gauchos Allemands.
• **Las Pelotas** en la Fiesta del Condon Clún en el Centro Municipal de Exposiciones, Pueyrredón y Figueroa Alcorta. A las 22.
• **Claudia Puyó** en The Roxy, Rivadavia al 1900. A las 24.
• **Los Brujos**, **Ignatius Reilly** y **Cavernaria** en Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 24.
• **A.N.I.M.A.L.**, **Extinxión** y **Bajo la cruz** (a las 21) y **Sala B, Angeles y Demonios** y **Rosas Negras** (a las 24) en el Arlequines, Perú al 500.
• **Peligrosos Gorriones** y **Flores Subterráneas** en el Salón Ucraniano, Montevideo al 1000, Berizzo, provincia de Buenos Aires. A las 22.
• **Ulises Butrón y La Guardia del Fuego** y **Alejandro del Prado** en el Píccolo Teatro, Corrientes 1624. A las 23 y a la 1 respectivamente.
• **Virulana y sus Pletzalegs, La Tota Guaraní, Los Ancestros, El Arreo, Kaput Morten** y otros en el Parakultural, Chacabuco al **1000. A** las 22.
• **Juana La Loca** en el Centro **Cultural** General Paz, Catamarca y **Pringles**, Córdoba. A las 23.
• **Uaita y Ojo de pez**, en el Parque Centenario. A las 15. Gratis.
• **Los Cafres** en la Luna, Cabrera y Medrano. A las 23.• **Los Calzones Rotos** en Altro Mondo, Emilio Lamarca y Fernández de Inzizo. A las 21.
• **Los Pasos Perdidos** en La Nona, Hipólito Yrigoyen al 5500, Lanús. A las 22.
• **Durazno de Gala** en La Colmena de Moreno, Libertador al 300. A las 24. Invitado: **El Gurú**.
• **Suárez, La Nueva Flor** y **Fotofobia** en Virgen, Chile al 500. A las 24.
• **Asesino Violeta** en La Fuente de Hurlingham. A las 24.
• **Morituri Te Salutant** en La Yunta, Chile al 400. A las 23.
• **Negro y Triste** y **Cuatro X** en Ibiza, Villate al 4000, Munro. A las 24.
• **Los Amados** en el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes al 2000. A la 1.
• **Boanerges** y **Nerón** en la Vieja **Casona, Gualeguachú al 200. Floresta. A las 23.**
• **Hangar 18** en el Castillo del Conde del Heavy Metal, Rivadavia al 24200, Padua. A las 24.
• **Pablo Ziegler** y su Quinteto en El Mesón, Caseros al 1700. A las 21, gratis.
• **Horacio Larrumbe Trío** (a las 21.30), **Fats Fernández Quinteto** (a las 23.30) y **Las Blacanblus** (a la 1.30) en Oliverio, Paraná al 300.
• **Reunión del Honky Tonk Rolling Stones Fans Club** en Glass Brick, Gavilán 94, Flores. A las 16.
• **Carlos Guarnero** en **Haciéndose la del mono...logo** en el Bululú, Rivadavia al 1300. A las 23.
• **Fiesta Salsera** con **Calipso Salsa New** en Container, Bartolomé Mitre al 1500. A la 1.

DOMINGO 19

• **Pilsen** en Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 23.
• **Antonio Birabent** en Black Dog, Mitre y Sallares, Florencio Varela.
• **Pez** y **R.I.P.** en La Luna, Cabrera y Medrano. A las 23.
• **Medina Blues** en The Roxy, Rivadavia al 1900. A las 23.
• **Mesías Leproso, Visión Nocturna** y **Leviathan** en La Vieja Casona, Gualeguaychú al 200, Floresta. A las 23.
• **La Colilla** en Loca Bohemia, Avenida La Plata al 700. A las 23.
• **El Matadero** en La Karpa, México al 400.
• **Fancisco Rivero** (a las 21) y **Luis Salinas y su banda** (a las 23) en Oliverio, Paraná al 300.

LUNES 20

• **Los Hijos de López** en el teatro Esmeralda, Esmeralda al 400.







MARCHAS Y CONTRAMARCHAS

PEPERINA

Música y letra: Charly García

Quiero contarles una buena historia,
la de una chica que vivió la euforia
de ser parte del rock
tomando té de peperina.

Típicamente mente pueblerina
no tenía... para la oficina
subterráneo lugar
de rutinaria ideología.

Romántica entonaba
sus poemas más brillantes,
susurrando al oído
de mi representante.

Te amo, te odio, dame más.

Por ver el campo se olvidó del hombre,
mirando al rico se vistió de pobre
para poder saber
lo que chusmeaban las vecinas.

En su cabeza lleva una bandera
ella no quiere ser como cualquiera
ella adora mostrar
la paja de la cara ajena.

Y dentro de su cuento
ella era Cenicienta
su príncipe era un hippie
de los años sesenta.

Te amo, te odio, dame más.

Trabaja en los recitales,
vive escribiendo postales,
duerme con los visitantes
y juega con los locales
su cuerpo tiene pegada
grasa de las capitales.

"De Peperina nos interesó sólo el nombre", se apuró en aclarar Guillermo Szelske, productor ejecutivo de la película que dirigirá Raúl de la Torre y protagonizará Andrea del Boca (pareja de este último), ante la obvia pregunta sobre la relación que existiría con la historia que se desarrolla en esta misma página. Aproximadamente el 60 por ciento del material fílmico ya ha sido rodado y corresponde a los conciertos del regreso de Seru Giran, realizados en el estadio de River Plate, en diciembre de 1992. Al principio el argumento iba a girar sólo en torno del show de Seru. La demora en el otorgamiento del crédito solicitado al Instituto Nacional de Cinematografía más las dificultades de contar con los integrantes de la banda debido a sus compromisos (y algunas rencillas intestinas, fundamentalmente entre Charly García y David Lebon) dilataron demasiado el estreno, que tendrá lugar alrededor de abril del '95.

"Decidimos ponerle un argumento", comentó el productor sobre una resolución tomada después del "fenómeno **Tango feroz**". "De Peperina nos interesó sólo el nombre, ya que es uno de los temas de Seru Giran. Ella es una chica que se enamora de un 'plomo' del grupo." Szelske niega que hechos y personajes reales intervengan en el film, más allá del grupo liderado por García. "No existe Patricia Perea ni hay imágenes de Córdoba", afirmó. Sólo se sabe que "habrá un productor malo que luchará para impedir que el show se realice, pero el bien triunfará".

Andrea del Boca LA OTRA

No es una rockera consumada, pero cuando interprete el rol de Peperina, al menos tendrá que parecerlo. Estos son algunos de los conceptos que Andrea del Boca maneja hoy sobre el tema, aunque es obvio que la polémica recién empieza.

• "Lo que me encanta de hacer este papel es que podré acercarme al rock por medio de esta fábula. Nunca fui a recitales, y por eso todo esto me resulta nuevo y emocionante."

• "No tengo nada que ver con la verdadera Peperina, pero eso no es un impedimento para interpretar al personaje. De algo estoy segura: Raúl me eligió a mí porque confía en que puedo hacerlo bien y no porque seamos pareja."

• "Le tengo mucha confianza a este film. La idea es muy original y me parece bárbaro también que la película vaya a contener imágenes del recital que hizo Seru Giran en River en el '92."

• "Hasta ahora no pudimos juntarnos con Charly, David ni Pedro porque siempre se dio que estábamos en distintos lugares y no podíamos coincidir. Pero seguramente en breve nos reuniremos para empezar a darle forma al proyecto."

Aquella chica

Por Patricia Perea *

Yo soy Peperina. Aquella chica en la que se inspira Charly para hacer una película que, según tengo entendido, va a contar una novela rosa y va a intentar ser tanto o más taquillera que *Tango feroz*. Deja vu, Charly. Deja vu De la Torre. Puede ser que hagan mucha plata con la película, porque yo pretendo hacer mucha plata con mi libro, el que cuenta la historia de Peperina por Peperina. Creo que Charly es el Gardel argentino. Tengo ganas de tomar un café con él, porque me encanta que haya hecho una película conmigo. Grinbank es un empresario muy talentoso y gracias a él podemos ver a los Rolling Stones y a Peter Gabriel, tener a Paul McCartney haciendo una facultad para los músicos, y también a Guns N'Roses y Madonna, aunque eso no le guste mucho a la Iglesia. Todo está divino, genial, simpatiquísimo, de diez. Pero los que quieren saber realmente qué pasó tienen que leer el libro de Peperina. Andrea del Boca me parece lo máximo, es una actriz estupenda. Creo que en cualquier momento puede interpretar a Ofelia, a la novia de Hamlet. Se me cae la baba por estar en la piel de ella y besar a Darín y otros que no me acuerdo el nombre. Lo que pasa es que yo no veo televisión, prefiero leer un libro, pero eso es antiguo.

Hablo de esos chicos que hacen teleteatros y que quieren ir a Hollywood. Me fascinaría darme un beso con ellos. Besar a esos tipos sería una experiencia única. Y ni te cuento lo que sería tener una historia con Charly. Me hago inmortal, de arriba, sin esfuerzo, gracias a él. ¿Y con Grinbank? ¡Ser la mujer de Grinbank, qué fabuloso! Podría ir a cenar con los Rolling Stones, pegarle un pellizcón a Sting o hacerle un guiñito de ojos a Paul McCartney. Ahora que va a haber espacios virtuales, yo tengo una fantasía virtual. Como Charly se tiñó de rubio, podría empezar a hablar en inglés y –en vez de llamarse García– podría ser Garcilaw, Garcilowes, Garcilacy, Garcileinstein, Garcileflyn. Charly ya es, así que lo único que le faltaría es ser anglosajón y protestante, porque ése es otro de los requisitos para entrar en el Primer Mundo. Y hablo de ser protestante, no de protestar, no se si Charly entenderá la diferencia. Yo creo que estar con él ahora, que es rubio, es casi como tocar el cielo. Después de él, la nada.

Pero acá dejo de actuar. Soy Patricia. Soy Pa-tri-cia. Licenciada en Filo-so-fía. Y les mando un mensaje de verdad: Charly, Daniel, rockeros de Córdoba, de Buenos Aires, del mundo, los re-amo, no se mueran nunca, viva el rock, larga vida al rock. Lo que hay que crear ahora mismo es la Gran Sociedad Filarmónica Internacional. ¿Lo lograrán? ¿Vencerá Goliat a David? Hay una frase de **El Capital** que me gusta, aunque yo la saco totalmente del contexto del marxismo: "Rockeros del mundo, uníos". La revolución, la auténtica, la que tiene que ver con volver a evolucionar pasa por la cabeza, por la filosofía, por el arte, por la sensibilidad, por la estética, como forma de recuperar una identidad a través de la cultura. Definitivamente, David y Goliat deben amarse como nadie lo hizo nunca. ¡Vivan los novios!

*Peperina

24200, Padua. A las 24.

• **Pablo Ziegler** y su Quinteto en El Mesón, Caseros al 1700. A las 21, gratis.

• **Horacio Larrumbe Trío** (a las 21.30), **Fats Fernández Quinteto** (a las 23.30) y **Las Blacanblus** (a la 1.30) en Oliverio, Paraná al 300.

• **Reunión del Honky Tonk Rolling Stones Fans Club** en Glass Brick, Gavilán 94, Flores. A las 16.

• **Carlos Guarnero** en **Haciéndose la del mono...logo** en el Bululú, Rivadavia al 1300. A las 23.

• **Fiesta Salsera** con **Calipso Salsa New** en Container, Bartolomé Mitre al 1500. A la 1.

DOMINGO 19

• **Pilsen** en Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 23.

• **Antonio Birabent** en Black Dog, Mitre y Sallares, Florencio Varela.

• **Pez** y **R.I.P.** en La Luna, Cabrera y Medrano. A las 23.

• **Medina Blues** en The Roxy, Rivadavia al 1900. A las 23.

• **Mesías Leproso, Visión Nocturna** y **Leviathan** en La Vieja Casona, Gualeguaychú al 200, Floresta. A las 23.

• **La Colilla** en Loca Bohemia, Avenida La Plata al 700. A las 23.

• **El Matadero** en La Karpa, México al 400.

• **Fancisco Rivero** (a las 21) y **Luis Salinas y su banda** (a las 23) en Oliverio, Paraná al 300.

LUNES 20

• **Los Hijos de López** en el teatro Esmeralda, Esmeralda al 400.











EL VAGABUNDO. En la cubierta de *American Recordings* aparece exactamente como se lo imagina en "The Wanderer", la canción que Bono le regaló al final de *Zooropa* porque solo él podía cantarla con la voz justa. En la cubierta de *American Recordings*, el hombre con 62 años de edad y cincuenta millones de discos vendidos sobre sus espaldas aparece como alguien que se lleva tan bien con Dios como con el Diablo, como alguien con demasiadas historias para contar y cantar. Algunas de ellas, claro, son historias terribles. Historias de amor, locura y muerte y conviene ir diciendo que Rayitos hoy escucha y rinde homenaje a Johnny Cash. Entonces el "hombre de negro" retratado en atemporal sepia con dos perros ladrándole al estuche de guitarra que no funciona como bastón donde apoyarse sino como tótem donde se clavan de punta todos los relámpagos. Cash no envejece, conviene aclararlo. Cash se fosiliza, se hace eterno como cualquier buena canción. Como cualquiera de las canciones de este CD que se las arregla para funcionar como justa confirmación de una leyenda así como perfecta introducción para el novato que mira para otro lado cada vez que escucha la palabra *country* sin saber lo que se pierde.

American Recordings es un CD oscuro iluminado por las palabras de un hombre que conoce los centros de rehabilitación y las prisiones casi tan bien como el living de la cabaña donde grabó el grueso de *American Recordings*. Un CD al que definió como "sobre el pecado y la redención". Como el *Nebraska* de Springsteen o el *World Gone Wrong* de Bob Dylan. Apenas voz y guitarra y los títulos de las trece canciones que conforman *American Recordings* lo dicen casi todo. "Why Me Lord", "The Beast in Me", "Oh Bury Me Not", "Redemption". Los nombres de sus compositores también. Leonard Cohen, Tom Waits, Nick Lowe, Loudon Wainwright III, Kris Kristofferson, Glenn Danzing y el mismo Johnny Cash. El hombre de negro grabó cerca de cien canciones hasta conseguir el exquisito destilado de *American Recordings* amparado en la comprensión de Rick Rubin –productor de los Hot Chili Peppers y Run-D.M.C.–, quien grabó en su casa, en lo de Cash y para un pequeño y selecto público en The Viper Room, reducto de Johnny Depp donde River Phoenix aspiró por última vez para expirar en la vereda.

Dicen que Cash está fuera del juego y de la joda, que ya no amanece en los suelos de gente que conoció la noche anterior y que "parece más calmado", pero, aun así, el aire tan relajado como mitológico y hasta esperanzado de *American Recordings* apenas esconde los colmillos del monstruo con demasiadas muescas en la culata. "La bestia en mí/Está prisionera detrás de débiles y frágiles barrotes", canta Cash. Y se hace no difícil creerle a este hombre que cantó con Elvis, con Jerry Lee Lewis, con Dylan y que reconoce su perfil más moderno en el sarcasmo de Lyle Lovett y en el regusto agridulce de John Prine, en otros iluminados y darkies campesinos.

"Delia's Gone" –single, video con la anoréxica Kate "Calvin Klein" Moss y track que abre la puerta– cuenta la historia de un hombre preso por haber despachado a su mujer al otro lado: "El primer disparo/se lo di en el costado/Difícil verla sufrir/Pero con el segundo tiro murió/Delia fue/Otro cargador/Delia fue". El cierre viene con "The Man Who Couldn't Cry", la tragicómica historia de un hombre cuya heroica mala muerte incluye la imposibilidad de producir lágrimas. Lo último que se oye en el CD son gritos y aplausos de gente que todavía no había nacido cuando Cash ya andaba por su quinto Greatest Hits y su tercera casi sobredosis. Interesados en profundizar en la saga hallarán nuevas pistas en el cuadernillo manuscrito y autobiográfico que acompaña al CD ("Lo único que importa es que la guitarra y yo seamos uno", leemos por ahí), en el excelente artículo del escritor Barry Hannah en la última *Spin* (Beck en la tapa), en obras maestras como *Johnny Cash at Folsom Prison* (1968), *Water From the Wells of Home* o cualquiera de las excelentes recopilaciones que no hacen más que confirmar eso de que, para los grandes, el tiempo es aquello que los vuelve mejores y más sabios.

Después de cuarenta años en el camino y en un mundo donde abunda el plástico de las tarjetas y los créditos desmesurados a personajes que piden ir al baño apenas con unos pocos kilómetros recorridos, reconforta la idea de este hombre y de esta voz que con *American Recordings* vuelve a pagar bien. Paga al contado. Paga cash.

Rodrigo Fresán

CLARA... DE NOCHE

Textos: Maicas & Carlos Trillo
Dibujos: Bernet

© Texto: Trillo & Maicas
¡YA!
¡KIAI!
¡¡¡BANZAI!!!
¡AH!
¡A!
OP OP OP OP!
CLOP CLOP
¡VOLGGAAA!!!
UGA UNGA UGA TÚ!
FRUNGA
MUNGA
MINGA
¡...FRUFRA!!!
OH
UH UH UHUHUHUH!
¡UGH!
¡JO!... ¡QUE DÍA! ¡ME SIENTO COMO EL NATIONAL GEOGRAPHIC!

CLASIGRATIS

VENDO

• Sintetizador Roland U-220, impecable, con manuales completos. 941-2950.

BUSCO

• Bajista para banda de hard rock, responsable, equipado, con imagen, experiencia, que pueda tocar y grabar. Tenemos sala y estudio de grabación. Buscamos a alguien que quiera hacer una onda Purple, Sabbath, Alice in Chains, Skid Row, y que no tenga más de 25 años. 583-1244.
• Tecladista para grupo de reggae. 751-4652 (a partir de las 16). 7535107.
• Bandas para el pub Hook. 785-6948 y 831-9440.
• Tango. Seleccionador de repertorio con conocimiento y buen gusto se ofrece sin sueldo a cualquier emisora de Capital. Jorge Dana, Lambaré 1036 dpto. 2, 862-1433.
• Guitarrista equipado con experiencia busca banda hard rock. 553-3542.
• Voz femenina para programa radial. Sebastián, 433-0700.

CLASIMUSICA

• Teclados y MIDI, clases indiv. con prácticas en sintet, sampler, módulos y PC. 612-1606.
• Canto, técnica de ópera aplicada al rock, respiración, potencia, impostación de la voz, desaparición de disfonía, falsete, alimentación, especialidad en Ian Gillan, Glen Hughes, Tony Martin, Robert Plant, Sebastian Bach, Axl Rose. Daniel Hidalgo (El Hippie Resurrexión) 583-1244.
• Batería, Gastón (Inocentes por Ahora) 208-7601.
• Bajo con Marcelo Torres (ex Lito Vitale Cuarteto) 643-1964.
• Canto, técnica vocal y trabajo expresivo. Repertorio, 958-0728.
• Guitarra, bajo, voces, batería, percusión, clases grupales y/o individuales. Osvaldo Verón. 951-0925/832-6521/543-5549.
• Canto, piano, enseñanza, técnica y expresividad en ambas disciplinas. Acompaño cantantes, grabo pistas. Carlos, 26-7709.
• Canto, manejo de la voz y energía corporal, todos los estilos. 787-2430.
• Guitarra clásico y popular. 943-4144.
• Batería, técnica y coordinación, iniciación en el instrumento. Ricardo Fragoso, 568-2212.
• Canto y guitarra, rock, pop, blues, métodos modernos europeos. Dani Natanson. 773-6714.
• Aprendé a hacer música con tu PC. Clases a dom. 941-2950.
• Batería con Daniel "Negro" Colombres, 772-3015.
• Bajo, técnica, teoría, imp., Pablo Vázquez. 553-8736.
• Armonía e imp. aplicadas al rock, blues, jazz, acordes, técnica. 3071274.
• Actual guitarrista de Wildcat prepara tus mejores clases. 245-2913.
• Clases de bajo y contrabajo en Banfield por Arturo Puertas. 2485475/5913.
• Bajo, entrenamiento técnico, trabajos con máquina y ensamble, audio, música, iniciación al contrabajo. Daniel Insusarry. 802-1706.
• Batería todos los estilos, lectura, audio. Martín Varela (Limbo) 7819520.
• Saxo, jazz, blues, rock, Osvaldo Bisi. 87-0440.• Saxo, audio, técnica, improv., armonía. 207-1293.
• Estudio de 8, 16 y 24 canales. $ 20 la hora con equipamiento incluido Marshall JCM 900, Peavey 112, Marshall 200W, Shure SM 58, AKG, Alessis, 583-1244.

VARIOS

• Rock and roll (danza). Martes y jueves, de 14.30 a 15.30, en Danzario Americano. Corrientes 2092, 1° piso. 953-3930.
• Danza afrocaribeña. Salsa, merengue, son, rumba, cha cha cha. Prof. nativo: Luis Mina. Martes 18.30 y jueves 19.30. Estudio Arena, Bmé. Mitre 1466. 777-2881.
• Taller de pintura, plástica y creatividad. Precios accesibles. 343-9820.
• Aerobismo en el centro para principiantes, duchas, vestuarios, salidas a las 7.30. 322-1550, de 10 a 20.
• Reportajes públicos a músicos de rock. Alsina 779, 343-3436, de 10 a 19.
• Foto Club Argentino, cursos básicos, superior de fotografía y de iluminación. Montevideo 1012 2° piso. 813-2017, de lun. a vier. de 11 a 20.30.
• Cursos y talleres de distintas expresiones artísticas en La Karpa, escuela de arte de Louis Ferrada. México 345, de lun. a vier. de 18 a 23.
• Atención psicoanalítica para niños, jóvenes y adultos, aranceles institucionales. 856-1251.
• Proyecto visual, escuela de fotografía y video. Libertad 12 2° piso. 383-8902/827-2807, de lunes a viernes de 15 a 20.